

COMMUNIQUE DE PRESSE 6^e Rencontres théâtrales

Les 18, 19 et 20 mai, quatre compagnies romaines investissent le théâtre de la Presle. Avec, au programme, de l'humour, de l'émotion... et du fond !

A l'initiative de ce projet, la compagnie romaine Tryd'art. Sa demande rejoignant la volonté de la Ville de mettre en lumière le théâtre amateur à Romans, il n'en a pas fallu plus pour donner naissance à un mini-festival. Ces rencontres qui souffleront cette année leur sixième bougie, offrent une grande variété de styles et de tons.



En ouverture, le **vendredi 18 mai, à 21h00**, la compagnie Try'Art nous proposera **Les Sonderling**, une pièce en trois actes de Robert Merle dans laquelle le comique frôle souvent l'absurde. Cette fantaisie qui va jusqu'à l'extravagance raconte l'histoire d'une famille de doux dingues persuadés de descendre des rois-mages et d'être touchés par le génie de génération en génération....

Nous pénétrons dans la famille Sonderling en même temps que le jeune Cezaire, jeune homme fort bien élevé qui se rend à un rendez-vous donné par Gloria Sonderling, Il ne trouve pas sa belle mais toute une famille si étonnante qu'il faut tout l'amour de Cezaire pour l'empêcher de prendre la fuite.

Les rencontres se poursuivront le **samedi 19 mai**, à 20h00, avec une tragédie bouffonne, **Les périls de la science ou le triomphe de Robert**, interprétée par la **Tréshorricque compagnie**. Deux scientifiques loufoques, Honoré-Gabriel et Emmanuel-Joseph, s'adonnent à des expériences génétiques hasardeuses sur des fourmis et sur un homme, Robert. Mais il adviendra que ce Frankenstein génétique, en créant la multinationale pharmaceutique et agroalimentaire Roberto, leur fera regretter de l'avoir imprudemment créé...

« *Sous des dehors burlesques Les périls de la science ou le triomphe de Robert, explique son auteure Marie-Hortense Lacroix, est un réquisitoire contre la folie scientifique des hommes et son détournement par des entreprises cyniques telles que Monsanto, génératrices de catastrophes écologiques et humanitaires...* »



Le dimanche 20 mai, la soirée débutera à **19 h** par une lecture d'un texte fort et puissant du poète et dramaturge français Jean-Pierre Siméon, **Le testament de Vanda**, par **Marie Lobet** de l'association **Un bruit qui court**.



C'est une histoire de notre temps, en apparence banale : Une femme avec son bébé, en centre de rétention en France. Elle a tout traversé : la guerre, l'amour perdu, le viol, les frontières interdites, l'errance, la misère le rejet. Cette histoire, c'est celle de tous ces hommes sans patrie, sans papiers, sans logis, sans droits, sans avenir, ce peuple d'ombres effarées dont nos sociétés ne savent que faire.

« Pourquoi faire de cela du théâtre ? S'interroge Jean-Pierre Siméon. Non pas pour dénoncer, commenter, expliquer. Pour donner figure aux ombres par le moyen de la poésie qui, seule, est à même, je le crois, de restituer la profondeur, l'épaisseur, les nuances et les contradictions du réel. Sa complexité et son secret. Il s'agit de faire advenir dans le poème, cette humanité commune par quoi nous reconnaissons en l'autre notre propre visage. »

A partir de 14 ans, entrée libre.

C'est la **compagnie Acte d'Eux** qui clôturera ces rencontres avec, à **20h30**, une création collective intitulée **Si mai, mai, mai m'était chanté...**

Puisant son inspiration dans les chansons et les textes qui ont fait vibrer 68, la compagnie Acte d'Eux nous entraîne sur une période de 24 heures dans ce mois de mai si palpitant. Du petit déjeuner en famille jusqu'aux barricades des rues, vous pourrez écouter et entendre ce que chacun avait alors le courage de penser tout haut. Il se pourrait même que vous ressortiez en fredonnant une petite ritournelle révolutionnaire...



Tarifs : Plein : 10 € ; réduit : 7 € (moins de 21 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) ; gratuit pour les moins de 16 ans ; Pass spectacles : 15 € pour assister à tous les spectacles. Billetterie : sur place, une demi-heure avant le spectacle. Plus d'infos au 06 80 78 18 15.

Ces rencontres sont organisées avec le soutien de la Ville de Romans-sur-Isère. Ce soutien se traduit par la gratuité de la salle sur ces trois jours, la mise à disposition de techniciens, une aide à la communication (flyer programme, relations presse...). La coordination de l'événement est assuré par un agent de la Direction Animation Culture, en l'occurrence Laure Turpani, chargée de mission relations aux publics.