

Collégiale Saint- Barnard

Un peu d'histoire...

Construite sur les bords de l'Isère, la collégiale Saint-Barnard est le berceau de Romans. La ville s'est en effet développée autour de cet édifice dont les origines remontent au monastère bénédictin fondé vers 837 par Barnard, archevêque de Vienne. Vers le milieu du X^e siècle, les moines bénédictins furent remplacés par un collège de chanoines d'où le nom de collégiale. Cette dernière traversa les siècles non sans dommages. Elle sera dévastée, à plusieurs reprises, par des guerres ou des incendies, et à chaque fois reconstruite, restaurée, agrandie, surélevée. La collégiale, telle que nous la connaissons aujourd'hui, est ainsi la cinquième église érigée au même lieu. Elle est le résultat d'une architecture édifiée du XI^e au XVIII^e siècle. Devenue propriété de la Ville, la collégiale est classée monument historique depuis le 22 juin 1942.

Saint-Barnard
Collegiate Church
A few historical
landmarks...

Built on the banks of the River Isere, Saint-Barnard Collegiate Church is the cradle of Romans. The town actually blossomed around this edifice originally dating back to the Benedictine Monastery founded around 837 AD by Barnard, the Vienne archbishop. Around the mid 900s, the Benedictine monks were taken over by a Canon college, from which the term "collegiate church" originates.

However it hasn't lived through the ages without being damaged. After being devastated several times by wars and fires, each time being rebuilt, restored, enlarged and heightened, Saint-Barnard Collegiate Church, as it is known today, is therefore the fifth church erected in the same place. It is the remarkable achievement of an architecture built between the 11th and 18th centuries. It has become the town's property, and has been listed an historic monument since 22nd June 1942.



Orgue de Saint-Barnard

L'orgue de Saint-Barnard, construit au milieu du XIX^e siècle par Chambry (facteur d'orgues), est établi sur deux claviers (54 notes) et un pédalier (30 notes). Il est doté d'une traction et d'un tirage mécanique et dispose de 37 jeux. Instrument néo-classique ouvert à tous les répertoires, il est au cœur d'une saison de concerts qui allie originalité et qualité.



Visites guidées :

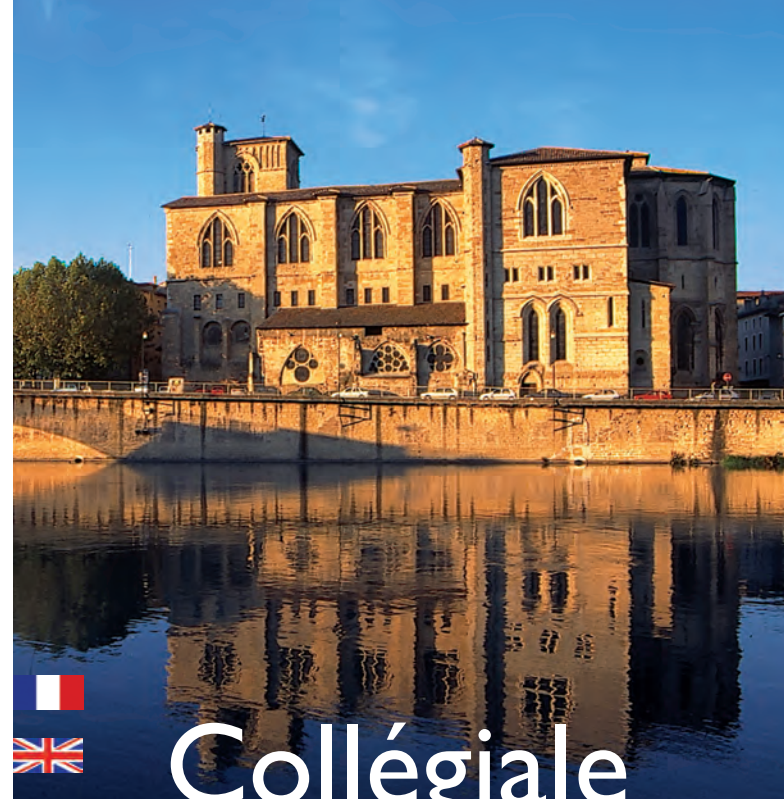
Se référer au programme "Rendez-vous Valence Romans agglo",
édité par Pays d'art et d'histoire

Pays d'art et d'histoire-Valence Romans agglo
Maison des têtes - 57 grande rue - 26000 Valence
Tél. 04 75 79 20 86
artethistoire.valenceromansagglo.fr

Renseignements :

Mission patrimoine historique - Ville de Romans
Tél. 04 75 05 51 81
patrimoinehistorique@ville-romans26.fr

ROMANS
SUR
ISÈRE



Collégiale Saint- Barnard

Romans-sur-Isère
Drôme - France

ROMANS
SUR
ISÈRE

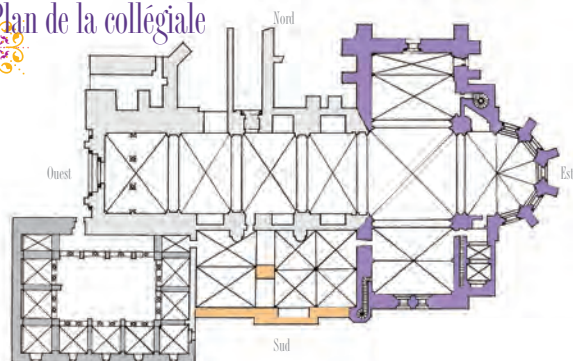
Le mariage du roman et du gothique

Entièrement édifée en molasse, la collégiale Saint-Barnard associe l'époque romane (partie inférieure de la nef) et l'époque gothique (partie supérieure, chœur et transept).

Les chapiteaux romans de la nef sont surmontés de remarquables sculptures de personnages bibliques, d'animaux ou de feuilles d'acanthes. Avancez dans le chœur de l'église et laissez-vous surprendre par les peintures murales datant du XIV^e siècle. D'inspiration méditerranéenne, apôtres, prophètes et motifs géométriques y déploient une grande richesse de dessins et de couleurs. Dans l'église, vous pourrez également découvrir la pierre tombale de la Dauphine Béatrix de Hongrie. Son fils, Humbert II signa avec Philippe VI de Valois l'acte de cession du Dauphiné au fils aîné du roi de France le 30 mars 1349 dans la collégiale Saint-Barnard. Puis levez les yeux et admirez le triforium, la galerie aux 160 arcades.



Plan de la collégiale



- XIV^e et XV^e siècles
- Style roman repris à l'époque gothique
- XIII^e siècle
- Cloître de style roman repris à l'époque gothique (détruit en 1857)

Visiter la Collégiale Saint-Barnard

... à la sacristie



Fresque des Trois Doms (XV^e siècle).

De la chapelle...

Au flanc sud de la nef, la chapelle du Saint-Sacrement (XIV^e et XV^e siècles) abrite l'un des plus prestigieux bijoux du patrimoine romain, la **tenture brodée du Mystère de la Passion**, ouvrage du XVI^e siècle, racontant, en neuf broderies uniques au monde, la Passion du Christ. Ces panneaux brodés présentent plusieurs similitudes avec les tapisseries conservées au musée du château d'Angers. À la voûte de la chapelle, la fresque des Trois Doms (XV^e siècle) raconte l'histoire des trois martyrs, Félicien, Exupère et Séverin. On y reconnaît la plus ancienne représentation du palais des Papes en Avignon. Enfin, admirez, dans l'enfeu, la mise au tombeau en bois polychrome du XVIII^e siècle.

La 9^e tenture représente Jésus mis au tombeau, ressuscité le matin de Pâques.



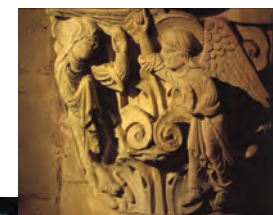
Faites un détour par la Grande Sacristie. Elle sert d'écrin à de superbes boiseries en noyer du XVIII^e siècle qui dissimulent des peintures murales du XIII^e siècle. Des objets d'art sacré y sont exposés avec la mule du Pape Pie VI, de passage à Romans en 1799, sur son chemin d'exil.



La mule du Pape Pie VI.

Enfin, le regard s'arrête sur les vitraux. Ceux de la façade occidentale détruits pendant la dernière guerre ont fait l'objet d'une commande de l'État en 2000 d'après un projet de l'artiste allemand Georg Ettl. Ils mettent en scène l'Apocalypse de l'évangéliste et apôtre saint Jean. On peut également admirer les vitraux de Dhonneur (1950) dans la chapelle du saint Sacrement et ceux de Chapuis (1948) dans le transept.

Chapiteau roman - L'Annonciation.



Les vitraux réalisés par l'artiste Georg Ettl en 2000, sur la façade occidentale de la collégiale.

