



MUSIQUE
THÉÂTRE
HUMOUR
DANSE
CIRQUE
ARTS VISUELS
MAGIE
JEUNE PUBLIC



ROMANS SCÈNES

SAISON 2025*2026

ROMANS
SUR
ISÈRE



© Guillaume Larcy

Avec Romans Scènes, embarquement immédiat !

Cette année, Romans Scènes sort des sentiers battus et nous invite à larguer les amarres vers de nouveaux horizons artistiques. Le visuel de la saison évoque un voilier : quoi de plus naturel, puisque la nouvelle saison nous emmène dans un véritable voyage culturel, où les disciplines se croisent et les émotions s'entremêlent.

La danse sera notamment à l'honneur, avec une programmation exceptionnelle. Parmi elles, le spectacle *Murmuration*, véritable chef-d'œuvre de précision et de beauté chorégraphique, mis en scène par Sadeck Berrabah, sera indéniablement un moment fort de cette saison artistique, une soirée suspendue dans le temps, hypnotique et magnifique.

Mais ce n'est là qu'une escale dans une saison éclectique et généreuse, fidèle à l'ADN de Romans Scènes : théâtre, cirque, humour, musique, claquettes, saison jeune public mais aussi magie et, pour la première fois, un spectacle *Bollywood* ! Autant de propositions qui conjuguent diversité et exigence artistique.

Mon coup de cœur de cette saison 2025-2026 est sans doute *Le Petit Prince*, une aventure à mi-chemin entre réel et virtuel. Un beau spectacle familial qui mêle le récit universel de Saint-Exupéry et les illusions augmentées du magicien *Moulla*, avec une élégance unique.

Cette saison, plus que jamais, Romans scènes nous invite au rêve et au voyage. Ouvrez grand les yeux... et embarquez avec nous !

Marie-Hélène Thoraval
Maire de Romans-sur-Isère
Conseillère régionale





6
> Mardi 14 octobre
London City Ballet



7
> Jeudi 16 octobre
Arthur H &
Pierre Le Bourgeois



8
> Mercredi 5 novembre
Marine Leonardi



9
> Samedi 8 novembre
Ghost Light



10
> Mercredi 12 novembre
La claque



11
> Samedi 15 novembre
INYEON 인연



12
> Mardi 25 novembre
Le Petit Prince



13
> Vendredi 28 novembre
Bruno Rigutto



14
> Mardi 2 décembre
Léo Brière



15
> Jeudi 11 décembre
Waly Dia



16
> Samedi 13 décembre
Sol Invictus



17
> Mardi 16 décembre
L'avare



18
> Mardi 16 décembre
Bollywood Masala



19
> Jeudi 18 décembre
Inconnu à cette adresse



20
> Samedi 10 janvier
Trahisons



21
> 15, 16 janvier
Murmuration



22
> Vendredi 23 janvier
Tap Factory



23
> Vendredi 30 janvier
The Party - Big Ukulélé
Syndicate



24

> Mardi 24 février
Like



25

> Samedi 28 février
Mon jour de chance



26

> Mardi 3 mars
C'est pas facile d'être
heureux quand on va mal



27

> Mercredi 11 mars
Douze hommes en
colère



28

> Mardi 17 mars
Paul de Saint Sernin



29

> Vendredi 20 mars
Aime Simone



30

> 24, 25, 26 mars
Reclaim



31

> Mercredi 1^{er} avril
Queen Blood



32

> Vendredi 3 avril
La dépression est un
panda



33

> Vendredi 24 avril
Camille Berthollet



34

> Mardi 28 avril
Mes Ami.e.s



35

> Mardi 5 mai
À contresens



36

> Mardi 19 mai
Un succès fou



37

> Vendredi 29 mai
Le banquet de la Sainte
Cécile



38

> Mardi 2 juin
Les Goûts et les
couleurs...



39

> Vendredi 5 juin
Haroun



**SPECTACLES
JEUNE PUBLIC**

p40 > 49

Mar.
14
Oct.
20h



©Photography by ASH

DANSE

> Les Cordeliers | Tarif E

London City Ballet

Directeur artistique : Christopher Marney

Entre répertoire classique et productions contemporaines, l'emblématique London City Ballet revient sur le devant de la scène !

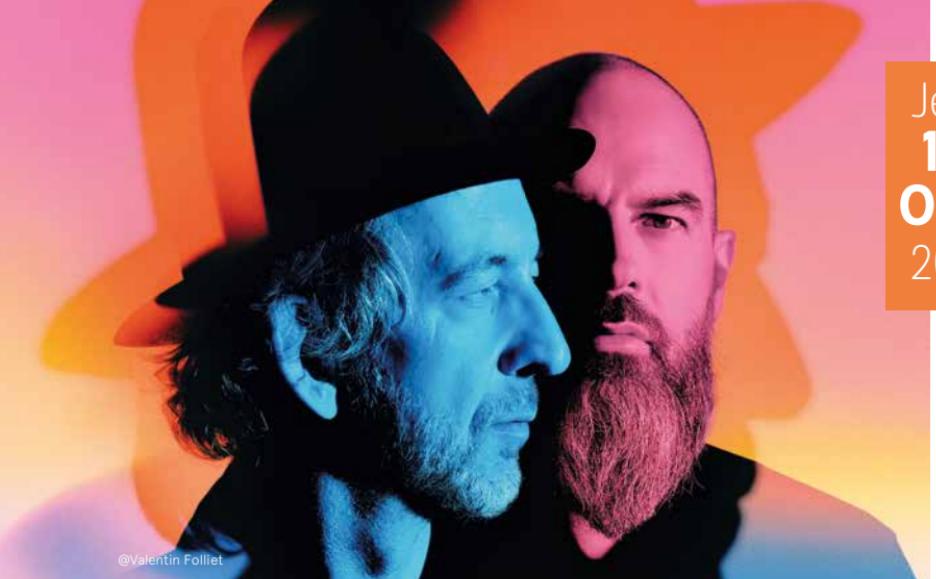
Autrefois marrainé par Lady Diana, princesse de Galles, et compagnie résidente du théâtre Sadler's Wells, le London City Ballet s'est imposé dans le passé comme une référence britannique dans le monde de la danse. En moins de deux ans, ce renouveau a permis au London City Ballet de conquérir les publics à travers l'Europe, l'Asie et les États-Unis. Aujourd'hui, la compagnie propose un répertoire qui met à l'honneur des chorégraphes britanniques parmi lesquels Kenneth MacMillan, Ashley Page et Liam Scarlett, ainsi que des artistes de renoms tels que George Balanchine et Alexei Ratmansky.

« *Les danseurs [...] scient l'air de leurs bras courbés, ou exécutent [...] des sauts rapides en tournant et virevoltant dans des solos, trios et un duo pensif. C'est frais et séduisant, à l'image de la compagnie.* » Sarah Crompton, The Guardian

LONDON
CITY
BALLET

À l'italienne. Photo : Julian Worrall

Jeu.
16
Oct.
20h



MUSIQUE

> Salle Jean-Vilar | Tarif Découverte 2 - Placement libre

Arthur H & Pierre Le Bourgeois

Autour du soleil - Crédit 2026

Les plus longues attentes font les plus belles retrouvailles ! Au plateau deux complices : Pierre Le Bourgeois au violoncelle et Arthur H au piano, aux claviers, à la guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Un nouveau projet singulier, spontané, vivant et libre !

Pierre, musicien inventif, surprenant et décomplexé peut caresser son instrument, lyrique et doux, et le malmener, sauvage et chaotique. Pierre sample, boucle, triture et transforme.

Arthur modifie, ouvre et élargit. Entre acoustique et technologie, les deux musiciens inventent en direct une musique créative. Se jouer du son acoustique ancien classique, connu et chaud, avec le traitement à l'infini par les nouvelles technologies, tel est le jeu et l'enjeu ! Toujours dans un esprit low-tech, à la Méliès, tout se voit et tout s'invente au plateau, sur le moment, le geste est musical, l'analogique est le futur.

Un spectacle proposé par le Train Théâtre en coréalisation avec Romans Scènes.



Chant, piano : Arthur H

Violoncelle, programmation : Pierre Le Bourgeois

Mer.
5
Nov.
20h



©Alex Dinaut LILLARIOUS GFPPRODUCTIONS

HUMOUR

> Les Cordeliers | Tarif D

Marine Leonardi

Mauvaise graine

Ne vous inquiétez pas, son mari la préfère sur scène qu'en cuisine.

Dans ce one-woman-show, Marine Leonardi décortique avec cynisme et humour noir les contrariétés du quotidien, du couple en passant par la maternité. Un spectacle libérateur dont vous sortirez en pensant : « *j'osais pas le dire* ».

À travers des anecdotes savoureuses et des réflexions caustiques, Marine évoque des thèmes universels avec une franchise qui fait mouche. L'humoriste au ton mordant n'a pas peur de bousculer les conventions et d'aborder des sujets tabous. Avec son franc-parler, elle offre une perspective aussi drôle que percutante sur la vie moderne et ses absurdités.

« *Un véritable bijou, et une comédienne très prometteuse.* » **Le Figaro**

Sam.
8
Nov.
20h

©E. Burriel

CIRQUE

> Les Cordeliers | Tarif B

Ghost Light

Machine de Cirque

Un clair-obscur acrobatique et émouvant !

Une bascule propulse deux hommes dans la théâtralité des corps. Rencontrez deux êtres qui sont propulsés l'un vers l'autre dans l'euphorie de l'envol, la légèreté de l'apesanteur et la fatalité de la chute. Ils vous offrent un regard personnel sur la vie en duo. Laissez-vous toucher par leur histoire qui va au-delà des mots.

Machine de Cirque est une compagnie de cirque de Québec qui propose une haute dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour par la production de spectacles de cirque innovants et originaux. Ses créations ingénieuses et profondément humaines allient habilement le cirque contemporain de haut niveau aux performances musicales et théâtrales.

« Des figures physiques époustouflantes, certainement le meilleur duo de planche à bascule au monde ! » The Circus Diaries

Le duo de planchistes constitué de Maxim Laurin et Ugo Dario a été primé au Festival mondial du cirque de demain en France et à Youngstage en Suisse.

Production : Machine de Cirque / Coauteurs et co-metteurs en scène : Maxim Laurin et Ugo Dario / Interprètes : Maxim Laurin et Guillaume Larouche / Co-metteur en scène et coauteur: Nico Lagarde / Directeur artistique: Vincent Dubé / Musicien et compositeur : Félix Boisvert / Concepteur des éclairages : Bruno Matte / Conceptrice des costumes : Camille Thibault-Bédard / Conseiller artistique : Frédéric Lebrasseur, Harold Rhéaume, Shana Caroll & Howard Richard / Scénographe : Julie Lévesque / Conseiller acrobatique : Raphaël Dubé



Mer.
12
Nov.
20h



©Gilles Rammant

THÉÂTRE

> [Les Cordeliers](#) | [Tarif C](#)

La claque

de Fred RADIX

Drôle, musical et interactif, l'incroyable histoire d'un chef d'orchestre d'applaudissements.

1895 dans un théâtre parisien, Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès. Or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices. La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

Après "Le Siffleur" et ses 600 représentations, Fred Radix s'empare d'un sujet qui a marqué l'histoire du théâtre et le traite avec humour, musicalité et décalage.

« *Moderne et original : une pépite théâtrale.* » *Le Monde*

« *On craque pour cette Claque : interprétation hilarante, un spectacle généreux et malin.* » *Le Parisien*

Avec : Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon / Écriture, composition et mise en scène : Fred Radix / Direction d'acteur : Christophe Gendreau / Direction technique : Clodine Tardy / Costumes : Delphine Desnus / Création visuelle : Fred Radix et Clodine Tardy / Photo : Magali Stora / Co-production : Blue line productions - Tartalune (Soutenu par la DRAC Auvergne RhôneAlpes) / Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo (07) - Théâtre Prévert Aulnay-sous-bois (93) - Théâtre Albert Camus Bron (69) - Centre Culturel de Sacy (94) - Le Train Théâtre PortesLès-Valence (26) - Théâtre de Verre Châteaubriant (44) - Les Bains Douches Lignières (18)



Sam.
15
Nov.
20h



©MR

DANSE

> Théâtre de la Presle | **Tarif A**

INYEON 인연

Yeraz Compagnie

Création participative et citoyenne autour de 3 artistes professionnels accueillis en résidence pour ce 3^{ème} volet du projet Vibration.

« Nous ne serons plus que festifs, enthousiastes, euphoriques à l'idée de danser, de faire danser l'autre, un groupe, un peuple... Comme s'il ne restait plus que les fêtes dansantes comme sujet de nos désirs, comme lien entre nous ; une célébration épique de la joyeuseté.

Les époques se mêleront pour que ne reste que la célébration d'un évènement délicieux au son de nos bénédicences, de notre ivresse et de notre rauissement à aimer jouer avec notre prochain. Le temps sera suspendu... Peu importe les âges, les époques, les ethnies ; la volupté du temps présent au sein de nos rencontres gestuelles et jubilatoires donnera naissance à des face à face humains faits de nos noces réjouissantes, de nos rencontres divertissantes, de dîners dansants. Nous célébrerons toutes les cérémonies de nos vies passées et futures. L'allégresse du jeu corporel. »

Créée en 2008 par Yvan Gascon, danseur et chorégraphe, Yeraz Compagnie, en résidence propose des créations mêlant le plus souvent danse, texte et musique live.

Distribution : Yvan Gascon, chorégraphe et danseur - Madeleine Ré, danseuse - Conde Baltazar, musicien-comédien - Théo Gayet : Création lumières et régisseur

Production : Yeraz Compagnie / **Soutiens :** Département de l'Ardèche - Communauté d'Agglomération Privas Centre d'Ardèche - Mairie d'Aubenas / **Accueils en résidence :** Ligne d'horizon (La Crypte), Lagorce (07) - Commune d'Upie et de Chabeuil (26) - FOL26 (La Citoyenne), Valence (26) - Romans Scènes (Théâtre de la Presle), Romans-sur-Isère (26)



Mar.
25
Nov.
14h
& 20h



©Thomas O'Brien

ARTS VISUELS

> [Les Cordeliers](#) | [Tarif C](#)

Le Petit Prince

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, avec la voix de Philippe Torreton, magie augmentée Moulla.

« Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. »
Antoine de Saint-Exupéry

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles... À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines... Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer avec nos deux comédiens et les musiques envoûtantes de la guitare en live, dans cette adaptation tendre et vivifiante, très fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

« Dans une scénographie magique augmentée, dévoilant un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. » Les échos

« Le spectacle idéal à découvrir en famille (à partir de 5 ans). » Le Monde

« On est subjugué. On recommande mille fois. » La Provence

Mise en scène : François Ha Van / Avec Hoël Le Corre / Création de magie augmentée : Moulla / Création graphique : Augmented Magic / Chorégraphie : Caroline Marcadé / Création lumière : Alexis Beyer / Création musicale : Guillaume Aufaure / Merci à Philippe Torreton d'avoir prêté sa voix à Saint-Exupéry.

Production : Le Vélo Volé / Soutiens : Théâtre de l'Arlequin de Morsang-Sur-Orge, Ville de Boulogne-Billancourt



Ven.
28
Nov.
20h



MUSIQUE

> Les Cordeliers | Tarif B

Bruno Rigutto

Récital de piano

Personnalité audacieuse et contrastée, capable de poésie subtile et de lyrisme puissant, Bruno Rigutto, rare disciple de Samson François, revendique « *le sens de la liberté dans la musique, la générosité, le besoin d'imagination, et surtout le sens du toucher* ».

Formé au Conservatoire de Paris, il est lauréat du concours Marguerite Long et du concours Tchaïkovski de Moscou. Sa carrière l'a mené sur les plus grandes scènes internationales, aux côtés de chefs légendaires comme Leonard Bernstein, Lorin Maazel et Carlo Maria Giulini. Pédagogue reconnu, il a formé plusieurs générations de pianistes au Conservatoire de Paris et à l'École Normale de Musique.

Ce récital associe trois grandes figures du romantisme : Robert Schumann, Frédéric Chopin et Franz Liszt. En seconde partie, Bruno Rigutto rendra hommage au génie français Maurice Ravel dont les 150 ans de la naissance sont célébrés cette année.



Mar.
2
Déc.
20h



©DR

MAGIE

> Les Cordeliers | **Tarif C**

Léo Brière

Existences

Le spectacle de Mentalisme qui peut changer votre vie !

L'illusionniste Léo Brière vous fait vivre une expérience bluffante et bouleversante à travers un show de mentalisme exceptionnel, qui marquera votre esprit à tout jamais.

Chaque jour, les choix que nous faisons peuvent changer le cours de notre vie et celle de millions d'autres personnes. Mais avez-vous déjà pris conscience de l'impact de tous ces moments clefs sur votre destinée ?

Après le succès de "L'expérience interdite" (plus de 50 000 spectateurs), Léo Brière vous emmène dans un voyage fascinant au cœur de ce que nous avons de plus précieux et mystérieux... notre existence !

Demi-finaliste de "la France a un Incroyable Talent" en 2018, puis Champion de France de Magie en 2019 et Mandrake d'Or en 2021, Léo Brière est aujourd'hui considéré comme le meilleur illusionniste de sa génération.

« Captivant, drôle, intelligent, poétique et par moment très émouvant car Léo Brière se raconte dans son spectacle : des souvenirs, une vie, une existence dans laquelle le public se retrouve lui aussi. » Europe 2

Jeu.
11
Déc.
20h

©DR



HUMOUR

> Les Cordeliers | Tarif D

Waly Dia

Une heure à tuer

Accordez-moi une heure, je me charge du reste.

Après le succès de « Ensemble ou rien » dont la tournée affichant complet s'est achevée par un Zénith de Paris plein à craquer, Waly Dia est de retour avec un nouveau one-man-show : « Une heure à tuer ». Et il ne manque pas de choses à dire...

Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent ses punchlines aussi acides que percutantes. Une attitude et un humour sans concession qui font sa marque de fabrique dans ses chroniques sur France Inter au côté de Charlène Vanhoenacker depuis 2020. Ses interventions au débit mitraillette n'épargnent rien mais surtout personne, fédérant un public toujours plus large.

« *Un spectacle féroce, hilarant, sans temps mort et à l'écriture, une fois encore, aiguisé[e] comme une lame, pointu[e] comme un couteau* », pour reprendre les mots de Raggasonic et NTM, autres agitateurs publics. Bravo ! » *Télérama*



Sam.
13
Déc.
20h



© Nathalie Sternalski

DANSE

> Les Cordeliers | Tarif D

Sol Invictus

Compagnie Hervé Koubi

Lumineux, Généreux et Universel, « Sol Invictus » est un manifeste pour la vie.

Célébrer par la danse, cette énergie vitale qu'il nous faut trouver en nous pour affronter nos peurs, pour nous affronter nous-mêmes. Il s'agit de retrouver par les rassemblements dansés cette union des peuples et des cultures au-delà de toute considération d'appartenance ethnique, culturelle ou religieuse. La danse dépasse les frontières humaines et géographiques, elle dépasse les frontières des codes du ballet, de la danse urbaine et de l'acrobatie.

Chorégraphe d'origine algérienne (mais aussi Docteur en Pharmacie), Hervé Koubi entend ici mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que l'amour est le garant de la paix. SOL INVICTUS est une pièce généreuse portée par 15 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats Unis.

« Toujours à mi-chemin entre physicalité hip-hop et élévation classique « Sol Invictus » est une déclaration d'amour, ma déclaration d'amour à la danse. » Hervé Koubi

Chorégraphie : Hervé Koubi assisté de Fayçal Hamlat / **Création musicale :** Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Ludwig Van Beethoven, Steve Reich / **Artistes chorégraphiques :** Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr' Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Beren d'amicco, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradi, Elder Matheus Freitas fernandes oliveira, Vladimir Gruiev, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Angèle Methangkool-Robert, Ismail Oubbajadji, Ediomar Pinheiro de queiroz, Allan Sobral dos santos, Karn Steiner, Anderson Vitor Santos (15 artistes au plateau) - distribution en alternance) / **Création lumière :** Lionel Buzonie / **Costumes :** Guillaume Gabriel, Conseillère artistique : Bérengère Alfort / **Production :** Compagnie Hervé Koubi / **Coproduction :** Ballets de Monté-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot, Le GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort, La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer, L'Empreinte - Scène Nationale Brive -Tulle, Centre Chorégraphique National de Biarritz - Thierry Malandain, BCMO Pole chorégraphique de Calais, Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt National, Ville de Cannes, Avec le soutien de L'Esplanade du Lac de Divonne-les bains, Conservatoire de Calais, Le Channel Scène Nationale de Calais

Mar.
16
Déc.
14h
& 20h



©DR

THÉÂTRE

> Théâtre de la Presle | **Tarif B**

L'Avare

D'après Molière Compagnie Tàbola rassa

Un plongeon réjouissant dans l'œuvre de Molière par douze robinets, tubes et tuyaux débordants d'énergie.

Qu'arriverait-il si L'Avare de Molière faisait un saut dans le futur et décidait d'accaparer non pas de l'argent mais de l'eau ? Cela donnerait L'Avare revisité par la compagnie Tàbola rassa, spécialiste du théâtre d'objets, avec un faible tout particulier pour la robinetterie. Voici Harpagon sous les traits d'un vieux robinet cuivré qui convoite l'amour de la belle Marianne personnifiée par un mitigeur de salle de bain. Voilà Cléante, robinet chromé drapé d'une étoffe pourpre qui « s'oxyde d'amour » pour Marianne. Et on y croit !

Marionnettistes et imitateurs, trois comédiens interprètent à eux seuls douze personnages. Une véritable performance qui ne fait que révéler un talent débordant et des flots de créativité. Même si quelques libertés sont prises ici ou là, on leur pardonne bien volontiers car cette version délivrée par ces siphonnés-là reste entièrement fidèle à l'œuvre et à ses visées : édifier les consciences par le rire. Un rire gratuit et généreux, qui coule de source, bien entendu !

« *C'est un festival d'intelligence, d'esprit, d'imagination.* » *Le Figaro*

Idee originale : Jordi Bertran / Création : Olivier Benoit, Miquel Gallardo / Scénographie : Xavier Erra, Xavier Saló, Delphine Lancelle / Création lumière : Daniel Ibor / Mise en scène : Olivier Benoit et Miquel Gallardo / Interprétation version française : Olivier Benoit et Alexandre Jean



Mar.
16
Déc.
20h



COMÉDIE MUSICALE

> Les Cordeliers | Tarif unique

Bollywood Masala

La toute nouvelle comédie musicale épicee venant directement de la cité du cinéma : Bombay.

Créé par Toby Gough, le scénariste et metteur en scène primé de *La Fabuleuse Histoire de Bollywood* et *Taj Express*, le spectacle regorge de danses entraînantes, de costumes colorés, de romance épique, de comédie, et de toutes les chansons à succès de vos films Bollywood préférés comme *Deudas*, *Lagaan*, *Dhoom*, et la chanson oscarisée "Naatu Naatu" du film *RRR*.

Les danseurs ont été sélectionnés parmi les meilleures troupes de danse de Bollywood et ont dansé aux côtés de légendes du cinéma telles que Shah Rukh Khan, Amitabh Bachchan et Salman Khan.

Bollywood Masala raconte l'histoire d'un célèbre chef indien, le Maharaja du Masala, M. Kari Balti, qui a inventé le concept de restauration sur les lieux de tournage à l'époque où l'industrie du cinéma a commencé.

Le cinéma et la gastronomie sont deux des plus grands dons de l'Inde au monde, et *Bollywood Masala* combine les deux dans ce nouveau spectacle unique et coloré.

À voir avec toute la famille.

Jeu.
18
Déc.
20h



©LOUIS JOSSE - JMD PRODUCTION

THÉÂTRE

> [Les Cordeliers](#) | [Tarif E](#)

Inconnu à cette adresse

De Kressmann Taylor - Mise en scène Jérémie Lippmann
Avec Stéphane Guillon & Jean-Pierre Darroussin

Qu'aurions nous fait à leur place ?

Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Un texte bouleversant interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive.

Qui est le bon, qui est le méchant ?

Qu'aurions nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ?

Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

« *Scénographie simple et épurée, comédiens justes et bons. Texte subtil et terrifiant.* »
Le Figaro Magazine

« *Mise en scène soignée aux fortes personnalités.* » Le Journal d'Armelle Héliot, Critiques théâtrales et humeur du temps

« *Il est évident que Jérémie Lippmann s'est régalé tant la mise en scène est réussie.* »
Au balcon Théâtre - Expositions

Produit par : JMD PRODUCTION / Avec : Stéphane Guillon & Jean-Pierre Darroussin / Mise en scène : Jérémie Lippmann / Assistante Mise en scène : Sarah Gelle et Sarah Recht / Scénographie & Lumières : Jean-Pascale Pracht / Vidéaste : Caroline Grastilleur / Costumes : Chouchane Abello / Habilleur : Charlie Ferrari / Compositeur : David Parienty



Sam.
10
Jan.
20h



©DR

THÉÂTRE

> Les Cordeliers | Tarif D

Trahisons

D'Harold Pinter - Avec Swann Arlaud

Une plongée émotionnelle au cœur des relations humaines.

Emma, galeriste à Londres, a vécu une liaison de sept ans avec Jerry, agent littéraire et meilleur ami de son mari Robert, éditeur. La pièce commence par une révélation : Emma confie à Jerry qu'elle a tout avoué à son mari.

En remontant le fil du temps, Harold Pinter scénariste et metteur en scène britannique, considéré comme l'un des plus grands auteurs du XX^e siècle, explore cette relation triangulaire, entre rencontres, séparations, vérités et mensonges...

Cette pièce fascinante est un chef-d'œuvre du théâtre moderne !

« *Cet intriguant trio insuffle un charme fou à ce spectacle aussi troublant qu'envoûtant.* »
Télérama

En 2018, **Swann Arlaud** a reçu le césar du meilleur acteur pour le rôle principal dans le film *Petit Paysan*. Puis dans le drame de François Ozon, *Grâce à Dieu*, il obtient le César du meilleur second rôle.

« La pièce *Traisons* de Harold Pinter (traduction de Olivier Cadot) est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale. www.arche-editeur.com »

De : Harold Pinter / Avec : Swann Arlaud, Marc Arnaud, Marie Kauffmann et Tobias Nuytten / Mise en scène : Tatiana Vialle / Lumière : Christian Pinaud / Scénographie - vidéo : Alain Lagarde / Réalisation média : Arnaud Pottier, Manon Boucher, Studio BK A+E / Costumes : Camille Rabineau / Musique : Lou et Mahut / Avec le soutien du Théâtre Roger Barat - Ville d'Herblay sur Seine



Jeu.
15
Jan.
19h
& 21h

Ven.
16
Jan.
20h



©Fabien Malot

DANSE

> Les Cordeliers | Tarif E

Murmuration

De Sadeck Berrabah

Des images saisissantes, une musique envoutante et la synchronisation parfaite des danseurs rendent ce spectacle unique au monde.

Après une tournée des Zénith de France, qui a fait salles combles et son triomphe avec plus de 300 000 spectateurs depuis sa création au 13^e Art en avril 2023, Sadeck Berrabah nous propose un *Murmuration* revisité avec une troupe de plus de 30 danseurs cette fois.

Vous retrouverez à la fois ses moments iconiques et de toutes nouvelles chorégraphies créées pour le spectacle qui sera amené par la suite à parcourir le monde et essaimer ces Murmurations aux quatre coins du globe.

Il est impossible que vous soyiez passés à côté de l'homme aux millions de vues sur les réseaux sociaux ni à côté de ses chorégraphies magiques et hypnotiques: De Shakira à Chris Brown en passant par les Black Eyed Peas et par les Grammy Awards, les Victoires de la Musique, les JO de Paris 2024 et tant d'autres événements planétaires pour les plus grandes marques.

Il vous sera alors difficile d'oublier ce moment car il est possible aussi que vous soyiez, à votre tour, entraîné dans la danse de Sadeck...

Ne ratez sous aucun prétexte cette représentation exceptionnelle !



Ven.
23
Jan.
20h



DANSE

> Les Cordeliers | Tarif C

Tap Factory

Humour, claquettes, percussions, danses urbaines, comédie... : un grand show débordant d'énergie !

Ce savant mélange de claquettes, danse urbaine, percussions et acrobaties, est mené tambour battant par une troupe d'artistes qui a conquis le public du monde entier avec plus de 800 représentations sur les cinq continents.

Performances incroyables, rythmes entraînants, énergie positive et poésie, le tout est lié par un grand sens de la comédie et de l'humour, et porté par un casting de haut vol, composé de performers pluridisciplinaires tels que Gilles Guenat, double champion du monde de claquettes. Ce cast incroyablement généreux se donne sans compter jusqu'à la dernière seconde pour transmettre une énergie résolument positive. Les rythmes parfois puissants, parfois très fins, pénètrent et font vibrer les corps et les esprits du public.

Rapide, drôle, puissant, étonnant, excellent, magnifique, captivant... ce show d'enfer est un pur plaisir pour toute la famille !

« À vous assommer de surprise, à vous couper le souffle, à vous faire battre le ventre comme un tambour fou. » larépublique.fr

Ven.
30
Jan.
20h



©Nadine Barbançon

MUSIQUE

> Les Cordeliers | Tarif Découverte 3 : Assis numéroté - Debout

The Party - Big Ukulélé Syndicate

Cie Intermezzo

Il y a 10 ans, dans les bas-fonds industriels du bassin grenoblois, naissaient les ateliers du Big Ukulélé Syndicate, chaîne de fabrication de musique déjantée autour de ce petit instrument loufoque et ludique.

Le collectif a turbiné à la fabrication d'un nouveau concert au concept singulier qui chamboule les codes de la soirée dansante : The Party.

Ce nouvel opus convoque au plateau une dizaine d'instrumentistes-ukulélistes, un chanteur et une chanteuse qui se livrent à de joyeuses manifestations de mécontentement joviales et décomplexées, pour défendre le ukulélé, au rythme de tubes endiablés revisités.

Tenue de dancing de circonstance, ça brille, ça pétille et ça tourbillonne. Qui aime danser et la guitare hawaïenne, y trouvera son bonheur. The Party, un bal-concert hors-norme, qui swingue avec pour seul mot d'ordre : la fête !

Un spectacle proposé par le Train Théâtre en coréalisation avec Romans Scènes.



Distribution en alternance : Ivan Olivier, François Thollet, Erwan Flageul, Julien Dalys, Florent Diara, Marc Balmard, Valérie Liatard, Francesca Roux, Arash Sarkechik, Brice Quillion, Mathias Chanon-Varreau, Michel Tabarand, Benoit Hazebrouck, Philippe Rennard, Loïc Hans-Vauthier, Didier Bouchet / **Direction artistique :** Erwan Flageul / **Soutiens :** L'Ilyade ; Seyssinet Pariset - Le Côle ; Pontcharra - La Traverse ; Le Bourget du Lac - Ville de Grenoble - Département de l'Isère - CNM - Adami - Spidemad



Mar.
24
Fév.
14h
& 20h



© B. Buchmann Cotterot

THÉÂTRE

> [Les Cordeliers](#) | [Tarif C](#)

Like

De Ivan Calbérac

Une aventure hilarante et vertigineuse sur la quête de soi.

Prof de yoga timide, terrorisée à l'idée de poster une photo d'elle sur les réseaux sociaux, Lou se retrouve contrainte d'y créer un profil afin de continuer à remplir ses cours. Contre toute attente, elle prend goût à cette nouvelle vie virtuelle et n'hésite pas à tout mettre en œuvre pour répondre aux attentes de cet univers. Elle se lance alors dans une irrésistible course aux likes, qui va bouleverser sa vie et celle de son couple, en lui faisant jouer les scénarios les plus improbables ! Jusqu'où peut-on aller pour conserver l'attention volatile mais si réconfortante de followers inconnus ?

Après les triomphes de *La Dégustation* (4 nominations et Molière de la meilleure comédie), et de *Glenn, naissance d'un prodige* (6 nominations et 2 Molières, dont Lison Pennec en Révélation Féminine), la nouvelle création d'Ivan Calbérac nous entraîne dans l'histoire palpitante d'un couple en prise avec les réseaux sociaux.

« *La mise en scène sobre et efficace inspirée des séries télé, et le jeu énergique et subtil des comédiens contribuent à faire de Like une excellente comédie.* » *Théâtral Magazine*

❖❖❖
Auteur et metteur en scène : Ivan Calbérac / Assistante mise en scène : Lou Monnet / Avec : Lison Pennec, Arthur Gomez et Benoît Tachoiries / Lumières : Alban Sauvé / Costumes : Bérangère Roland / Décor : Pauline Gallot / Vidéo : Edouard Granero

Une coproduction de La Comédie de Paris, Les Belles Histoires, La Française de Théâtre et le Splendid

Sam.
28
Fév.
20h



THÉÂTRE

> Les Cordeliers | Tarif unique

Mon jour de chance

Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras
Avec Guillaume de Tonquédec

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ?

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu.

Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

« *Une bonne mécanique à ressorts comiques.* » Théâtral Magazine

« *Des dialogues troussés comme de la dentelle.* » Le Figaro

« *Tout est parfait. On rit beaucoup, et de très bon cœur.* » L'Officiel des Spectacles

Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras / Mise en scène : José Paul / Avec : Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco, Caroline Maillard / Décors Édouard Laug / Costumes : Ana Belen Palacios Avila / Lumière Laurent Béal / Musique Michel Winogradoff / Vidéo : Sébastien Mizermont / Accessoiriste : Betty Lemoine / Assistant à la mise en scène : Guillaume Rubeaud

Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation en coproduction avec Cinéfrance Studios - David Gauquié et Julien Deris



Mar.
3
Mars
20h



©Alejandro Guerrero

THÉÂTRE

> Les Cordeliers | **Tarif C** - À partir de 14 ans

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

De et avec Rudy Milstein

Un chef-d'œuvre d'une vraie puissance comique, cinglant et tendre à la fois.

Jonathan est un psy qui va encore plus mal que ses patients. Nora est toute proche de la dépression nerveuse. Jeanne ne comprend pas pourquoi elle a un cancer alors qu'elle fait du yoga et mange bio.

Maxime est prêt à (absolument) TOUT pour rencontrer l'homme de sa vie mais en attendant il s'ennuie au guichet du Grand Palais. Timotée écrit les discours d'un député mais fuit les engagements.

Tous font bonne figure, sourient ou tempêtent, et tous sont sans se l'avouer en quête de bonheur... Une utopie ?

« *Irrésistible de drôlerie et de justesse ! Bravo !* » **Le Parisien**

« *On parie sur l'avenir heureux pour cette création follement réussie !* » **Figaro Magazine**

« *On croit retrouver l'intelligence d'écriture et l'humour des Bacri-Jaoui. Un petit bijou de comédie !* » **L'Obs**

2 Molières 2024 : Meilleure Comédie & Meilleur Auteur.

Auteur : Rudy Milstein / Mise en scène Rudy Milstein & Nicolas Lumbreras / Avec : Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Térené, Zoé Bruneau, en alternance avec Ariane Boumendil, Baya Rehaz, en alternance avec Constance Carrelet / Production : Théâtre Lepic

Mer.
11
Mars
20h



© Bernard Richebé

THÉÂTRE

> [Les Cordeliers](#) | [Tarif D](#)

Douze hommes en colère

De Reginald Rose - Adaptation : Francis Lombraïl

Mise en scène : Charles Tordjman

Un huis clos sous haute tension !

Etats-Unis. 12 hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or il faut l'unanimité pour prononcer un verdict.

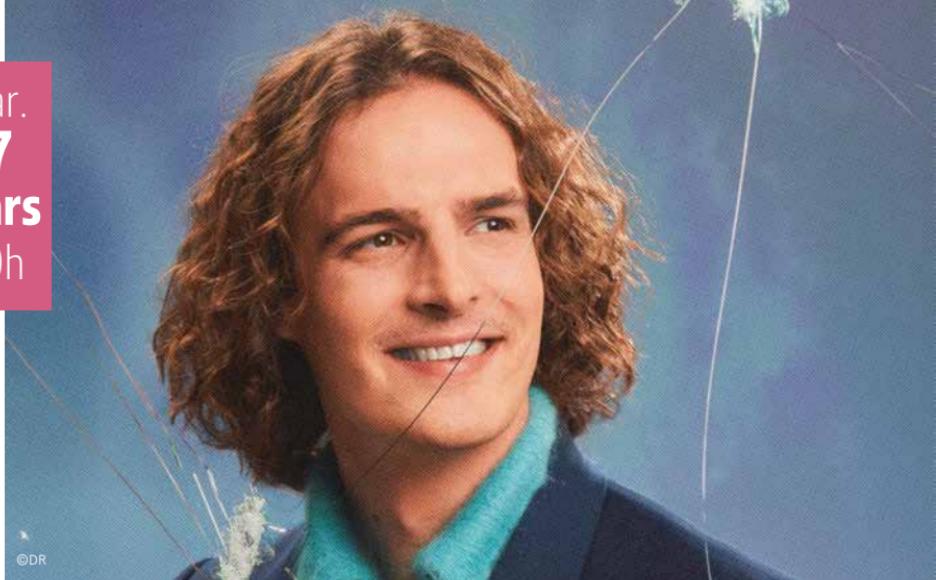
Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou la chaise électrique. On assiste dans une tension palpable à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle. Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme. Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, écrit en 1953 a été adapté au cinéma par Sydney Lumet quatre ans plus tard. Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, il a déjà séduit plus de 250 000 spectateurs.

« *Magistralement orchestré. Captivant.* » *Le Parisien*

Une pièce de : Reginald Rose / Adaptation française : Francis Lombraïl / Mise en scène : Charles Tordjman / Avec en alternance : Amine Chaïb, Antoine Courtry, Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Claude Guedj, Geoffroy Guerrier, Xavier de Guillebon, Florent Hill-Chouaki, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Pierre Alain Leleu, Francis Lombraïl, Charlie Nelson, Alain Rimoux, François Rauch de Roberty, Pascal Ternisien / Assistante Mise en scène : Pauline Masson / Décors : Vincent Tordjman / Lumières : Christian Pinaud / Costumes : Cidalia Da Costa / Musiques : Vinet / Crédit photos : Bernard Richebé / Production : Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot



Mar.
17
Mars
20h



©DR

HUMOUR

> Les Cordeliers | Tarif C

Paul de Saint Sernin

Alliant son expérience de journaliste et son talent d'humoriste Paul de Saint Sernin offre une vision satirique de la société contemporaine.

« Quand je me suis lancé dans le stand-up, un mec m'a dit : si tu montes sur scène, c'est que t'as un vide à combler, quelque chose à te prouver.

Rien à voir ahah ! Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout.

Puis j'ai commencé à écrire des vannes sur la fois où je me suis fait humilier par une meuf devant tout le lycée, la fois où je me suis caché dans un buisson pendant 8h pour pas me faire taper, mais aussi cette révélation d'avril 2023 et cette fois où une psy a dit que j'étais incapable d'aimer.

Bref, j'ai aucun vide à combler, rien à me prouver. Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout... » Paul de Saint Sernin

Le Saviez-vous ?

Paul de Saint Sernin est le sniper dans l'émission « Quelle époque ! » de Léa Salamé sur France 2.

« *Un one man show malin et attachant* » Le Parisien

Ven.
20
Mars
20h

©Manon Alder



MUSIQUE

> Les Cordeliers | Tarif B : Assis numéroté - Tarif A : Debout

Aime Simone

REV

Révolution, Revanche, Révélation

Auteur-compositeur-interprète et producteur né à Paris, Aime Simone a su s'imposer dans la musique grâce à son style hybride qu'il nomme « post pop ». Son écriture mêle la profondeur émotionnelle et mélodique de la pop à l'intensité des rythmes trap, club, soulignée par des éléments d'expérimentation électronique.

Aime est aujourd'hui de retour avec son troisième album *REV*, son projet le plus ambitieux et conceptuellement riche à ce jour. Au travers de *REV*, Aime invite les auditeurs à le rejoindre sur un chemin d'introspection et de métamorphose par son récit puissant et son commentaire de la société dans l'allégorie de « l'underworld » : un monde où les frontières entre lumière et obscurité, bien et mal, réalité et illusion, sont en constante mutation.

« *Aime Simone, catapulté par la chanson « Shining light », présente son troisième album sorti vendredi, REV, entre fiction et état d'esprit combatif face à « l'adversité » dans le monde actuel.* » Paris AFP

Spectacle programmé en coréalisation avec La Cordo.



Mar.
24
20h
Mer.
25
18h30
Jeu.
26
Mars
20h



CIRQUE ET MUSIQUE

> Les Cordeliers | **Tarif Découverte 1** - Placement libre - À partir de 14 ans

Reclaim

Patrick Masset - Cie Théâtre d'un jour

Un cirque-cérémonial à couper le souffle !

RECLAIM n'est pas un spectacle, mais une expérience collective inspirée d'un rituel d'Asie centrale : le Ko'ch, dans lequel les femmes chamanes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes, et proposer un monde plus juste aux générations à venir.

Spectaculaire, puissant et explosif, loin de tout regard ethnographique, Reclaim est une cérémonie circassienne troublante, tantôt inquiétante, tantôt apaisante, qui convoque au plateau flammes, haches, bois, marionnettes, masques-crânes, musique classique et chant lyrique. Dans une succession de numéros éblouissants de virtuosité, violoncellistes, équilibristes, voltigeurs et porteurs recréent une nouvelle forme de ce rituel. Au pied d'un totem gigantesque se succèdent deuil, danse tribale et corps sauvages, jusqu'à ce que s'élève le chant, celui de la mezzo-soprano Blandine Coulon, magnifique, impériale, qui oppose peu à peu l'harmonie au chaos.

RECLAIM a reçu le prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque ».

Un spectacle proposé par le Train Théâtre en coréalisation avec Romans Scènes.

Écriture et mise en scène Patrick Masset / Chanteuse lyrique : Blandine Coulon / Violoncellistes : Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen en alternance avec Ambre Tamagna / Artistes de cirque : Chloé Chevallier, Césra Mispelon, Lisandro Gallo, Paul Krügner, Joaquin Diego Bravo en alternance avec Lucas Elias / **Le TJ** est une compagnie contrat-programmée par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Arts du Cirque) / Coproducteurs : Les Halles de Schaerbeek (B) ; Le Vilar (B) ; Le Palais des Beaux-Arts de Charleroi (B) ; UP - Circus & Performing Arts (B) ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne (FR) / Avec le soutien de : MAD Festival à Anvers, Centre Culturel de Bièvre, Theater op de Markt, Dommelhof à Neerpelt, CAS, WBI, Loterie Nationale (FWB), Région Wallonne et WBTD



Mer.
1er
Avr.
20h



DANSE AU FIL D'AVRIL

> Les Cordeliers | Tarif C

Queen Blood

Ousmane Sy

Avec Queen Blood, Ousmane Sy poursuit une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle du hip hop.

Les jeunes danseuses de son groupe, Paradox-sal, déplient leurs virtuosités techniques et leurs singularités pour révéler ou questionner ce que peut être la féminité, assumée ou subie. Construit à partir des parcours et expériences de chacune d'elles, Queen Blood est un concentré intime et vibrant qui plonge ses racines dans le populaire et qui s'actualise au présent.

Danseur et chorégraphe hip-hop, Ousmane Sy développe le concept All 4 House depuis 2014, regroupant créations, événements, soirées et formations avec les meilleurs DJ et danseurs internationaux autour d'une seule et même musique : la house music.

Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

« Un concentré d'énergie et de liberté. » Radio Nova

DANSE
AU FIL
D'AVRIL
F.C.L. Délire

Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides / 7 interprètes parmi : Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anais Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta / Lumières : Xavier Lescat / Son et arrangements : Adrien KanterCostumes, Hasnaa Smini

Queen Blood créée le 28 mars 2019 à La Villette, Paris est une création All 4 House / Production : Garde Robe / Production déléguée : CCNRB, Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles - Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Ven.
3
Avr.
10h
& 20h



THÉÂTRE MUSIQUE

> Auditorium de la Cité de la Musique | **Tarif A** - À partir de 13 ans

La dépression est un panda

Mise en scène de Lénaïck Planquois

Une mise en scène drôle, incisive et bienveillante aux intermèdes musicaux.

Il est là. Au fond de son lit. Camille croyait que c'était son chat qui dérangeait son sommeil. Mais le problème est que Camille n'a jamais eu de chat. C'est un panda qui lui parle. Va commencer avec cet animal imaginaire un voyage introspectif à la fois drôle et profond, poétique et sans concession. Camille est une femme de notre temps. Mais c'est aussi un homme moderne. Camille, c'est n'importe qui. La dépression se moque du genre, de l'âge, du rang social ou de la couleur des cheveux.

C'est un sujet majeur dont s'emparent la comédienne Lénaïck Planquois et le chanteur Matthieu Miegeville, alliant leurs forces et leurs sensibilités, jouant le même personnage à tour de rôle, au tempo des notes de piano d'Edouard Bertrand. Tantôt musicale, théâtrale, satirique et douce-amère, la pièce agit à la fois comme un révélateur de notre quotidien et un elixir de bienveillance salutaire.

L'association « Transformer le Négatif en Positif », qui est investie dans la production de la pièce, œuvre pour la prévention de la dépression et du suicide.

Spectacle programmé en partenariat avec La Cordo.



♦ ♦ ♦
Avec : Céline Cohen & Matthieu Miegeville (Acteurs & Chanteurs), / Metteure en scène : Lénaïck Planquois / Administratrice de Production : Malika Louadoudi / Musique live : Édouard Bertrand

Avec le soutien de l'ADPS (Association de Prévoyance Santé)  ADPS
ASSOCIATION DE PRÉVOYANCE SANTÉ

Ven.
24
Avr.
20h

©Benjy Ritch

MUSIQUE

> Les Cordeliers | Tarif C

Camille Berthollet

Laissez-vous emporter par le talent exceptionnel de Camille Berthollet en live.

La violoncelliste et violoniste franco-suisse Camille Berthollet a débuté le violoncelle à l'âge de 4 ans, elle est la grande gagnante du prestigieux Concours Prodiges en 2014 après avoir gagné de nombreux Prix Internationaux. Elle a été nommée au Victoires de la Musique Classique en 2016 dans la catégorie Révélation soliste instrumentale.

Avec près de 500 000 albums vendus à travers le monde, Camille Berthollet présente une nouvelle tournée solo, autour des musiques celtiques.

Incomparable, inégalable, pleine de fougue, de fraîcheur et d'énergie avec son violon et son violoncelle, Camille se produira avec 3 musiciens de grand talent.

Le show comprend les titres phares tels que Tri Martolod, le Dernier des Mohicans, la Ballade Nord Irlandaise, mais aussi Je t'emmène au vent de Louise Attaque, réarrangés avec finesse et dynamisme, tirés de son tout nouvel album qui sortira à l'automne 2025.

Un spectacle éblouissant, rempli de feu, avec une énergie qui vous emporte.



Mar.
28
Avr.
20h



© SG

DANSE AU FIL D'AVRIL

> Théâtre de la Presle | Tarif A

Mes Ami.e.s

Autour de Sylvie Giron

La relation est un geste de la danse.

Ce spectacle est l'occasion de donner à voir des danses basées sur nos complicités : Nathalie et Sylvie dansent **Nos Saisons**, Episode 6 de Pilote, série de duos à identités multiples. Sébastien et Sylvie interprètent **Blanche et Denis**, Variation chorégraphique sur l'amitié.

Ces duos autour de Sylvie Giron évoquent les liens profonds qui se tissent entre artistes de danse travaillant ensemble. Comment utiliser les outils du métier pour exposer ce qui se tisse entre interprètes. Avec ce que le temps donne à nos pratiques, il s'agit de partager un art qui nous passionne, sans chercher à prouver ni à convaincre et inviter le public à entrer en danse.

Sylvie Giron mène une carrière d'interprète intense avec les chorégraphes majeurs de la danse des années 80 en France. Chorégraphe et enseignante, elle ne cesse de s'engager dans de nombreux projets pour le spectacle vivant, le cinéma, et au sein de la Cie Balades créée en 2006 dans la Drôme.

Dans le cadre de cette création, une conférence « *Un regard sur la danse contemporaine des années 80 à aujourd'hui* » vous est proposée par Sylvie Giron, lundi 20 avril, en partenariat avec Accès, Université Populaire (p.51).

Nos Saisons

Chorégraphie : Nathalie Collantes / Avec : Nathalie Collantes et Sylvie Giron

Blanche et Denis

Direction : Sylvie Giron / Avec : Sébastien Cormier et Sylvie Giron

Soutiens : Valence Romans Agglo, Ville de Romans-sur-Isère

DANSE
AU FIL
D'AVRIL
F.O.L. Drôme

Mar.
5
Mai
20h



©Maks Him

THÉÂTRE

> Salle Jean-Vilar | **Tarif A** - À partir de 14 ans

À contresens

De et avec Thierry Roudil

Une histoire vraie dont l'intensité n'a d'égal que la force avec laquelle elle est transmise.

Lundi 4 janvier 1999, tribunal de grande instance de Lyon.

Thierry, officier de police judiciaire, chef d'un groupe stup, est mis en examen pour vol aggravé.

Au terme de 5 mois d'enquête, il est révoqué de la Police Nationale, renvoyé devant un tribunal correctionnel : il encourt 5 ans de prison.

Novembre 2020, Hôpital de Valence : son pronostic vital est engagé...

Dans ce seul en scène, Thierry retrace la route sinuuse de sa vie prise un jour "à contresens" et qui va le conduire "des planques aux planches".

Avec une franchise déconcertante, il nous entraîne dans un tourbillon de vie captivant jusqu'à son dénouement.

« C'est une histoire folle, une histoire vraie, une mise à nu qui alpague l'âme, un shoot d'émotions gorgé d'authenticité et de sincérité qui en font un spectacle fort. » Le Progrès

« Le Drômois, lui-même directeur d'un café-théâtre à Bourg-lès-Valence, s'est produit devant une salle aussi comble que conquise » Sud-Ouest.fr

Une mise à nu dirigée par le metteur en scène : Olivier Werner.

Création lumières : Samuel Kleinmann (« À huis clos » de et avec Kery James)



Mar.
19
Mai
20h



© Bernard Richebé

THÉÂTRE

> Les Cordeliers | Tarif C

Un succès fou

De Sébastien Castro

Après le succès de *J'ai envie de toi*, et d'*Une Idée Géniale*, la nouvelle comédie écrite et jouée par Sébastien Castro !

Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas et ils ont deux points communs : ils sont seuls et fauchés. Ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres. Alors, les planètes vont s'aligner... Et ce soir ils auront un succès fou !

« Grâce à cette science innée de la construction et à des dialogues d'une virtuosité jubilatoire, Sébastien nous emporte dans une frénésie aussi extravagante qu'hilarante. » José Paul, metteur en scène.

❖ Auteur : Sébastien Castro / Mise en scène : José Paul / Assistant à la mise en scène : Guillaume Rubeaud / Décor : Citronnelle Dufay / Costumes : Marie Credou / Lumières : Laurent Béal / Musique : Michel Winogradoff / Avec : Sébastien Castro, Guillaume Clérice, Raissa Mariotti, Julia Gallaux, Benoît de Meyrignac, Martin de Geoffroy

Ven.
29
Mai
20h



©DR

MUSIQUE

> Les Cordeliers | Tarif B

Le banquet de la Sainte Cécile

De et par Jean-Pierre Bodin

Raconteur de génie, Jean-Pierre Bodin vous convie à la table des histoires de son village natal et de la fanfare municipale : un spectacle tendre, généreux et surtout terriblement cocasse !

Assis à une table de banquet avec nappe blanche et verres de vin, Jean-Pierre Bodin nous raconte le quotidien pittoresque de la fanfare du village de son enfance. Saxo de cette harmonie, il a participé à toutes les fêtes et célébrations, partageant l'amitié fraternelle, bruyante et très festive de ces musicien-ne-s au solfège parfois approximatif... Avec un sens inouï de l'observation, il nous embarque dans les histoires irrésistibles et les aventures rocambolesques de ces personnages toujours partants pour festoyer. On lève notre verre avec lui, pris dans la convivialité joyeuse de ce spectacle devenu culte.

« *Jean-Pierre Bodin fait partie de cette grande lignée qui va de Karl Valentin à Toto en passant par Dario Fo. Le banquet de la sainte Cécile a été créé au festival d'Avignon 1994, trente ans après il tourne toujours et a franchi la barre des mille représentations.* »
Jean-Pierre Thibaudat, *Le club de Mediapart*, 20 septembre 2024

Texte et mise en scène : Jean-Pierre Bodin, François Chattot / Jeu : Jean-Pierre Bodin / Costumes : Alexandrine Brisson / Lumière : Gérard Bonnaud / Régie de tournée : Jean-Claude Fonkenel Administration : Valérie Pasquier / Coproduction : La Mouline, Quai n°5, Théâtre de Poitiers / Avec le soutien de : la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, des Conseils départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne et de l'ADAMI La Mouline est soutenue par le Conseil Départemental des Deux-Sèvres et de la ville de Niort



Mar.
2
Juin
20h



© Bernard Richebé

MUSIQUE

> Les Cordeliers | **Tarif A**

Les Goûts et les couleurs, spectacle pour orchestre, voix soliste et public !

Orchestre de Chambre de la Drôme

N'éteignez pas vos portables !

Le compositeur Alexandros Markeas invite le public à participer à la composition d'une œuvre pour orchestre, en direct, grâce à un système de vote par application. Avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme, il imagine un spectacle qui interroge le goût musical qui suscite passions et contradictions. L'orchestre fera entendre les grandes controverses et rivalités de l'histoire de la musique, de Mozart et Salieri aux musiques avant-gardistes. Le compositeur jouera avec les stéréotypes, organisera des blind-tests et comparera vos connaissances pour mieux comprendre nos préférences musicales.

Quelle musique symbolisera le mieux les goûts et les couleurs du public romanais ? Dans le monde de la musique, comme dans la vie, les goûts et les couleurs ne se discutent pas, mais se partagent et se célèbrent !

Ven.
5
Juin
20h

© Seraf Flares

HUMOUR

> Les Cordeliers | Tarif D

Haroun

Bonjour quand même

Auteur de tous ses textes, Haroun aime proposer de la nouveauté et surprendre son public.

Avec cinq spectacles à son actif, Haroun est un humoriste connu pour son humour subtil et incisif. Il aborde des sujets sensibles et d'actualité avec une observation pointue et sans concession des incohérences de notre société. Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues. Il revient avec un tout nouveau spectacle très attendu intitulé « *Bonjour quand même* ».

« *Aucun doute, Haroun détonne. Un ton posé et un air de gendre idéal, qui cachent un humour noir et pince-sans-rire (..) Fin, drôle et imparable.* » *Télérama*

« *Alternant pensées habiles et blagues cruelles, maniant le sarcasme sans tomber dans la méchanceté, Haroun confirme à quel point le rire peut être salutaire face à une actualité hystérisée.* » *Le Monde*





SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Ven.
17
Oct.
20h
Durée :
55 min



@J. Hyun

DANSE ET BEATBOX

> Cité de la musique, auditorium | **Tarif JP** - À partir de 6 ans

Candide

Jeunes Princes



« Candide », narre l'histoire de leur rencontre, un duel artistique où ils se mesurent, s'apprivoisent, se défient, et surtout s'amusent ! L'univers de la pièce nous ramène à l'innocence que nous conservons tous en nous, à cette spontanéité que, adultes, nous cherchons à retrouver, à cette absence de jugement que nous perdons si rapidement.

Avec douceur et bienveillance, le spectacle aborde des moments de vie que chacun expérimente pour la première fois dans sa jeunesse : la peur du ridicule, le regard des autres, la frustration, ou encore la légèreté des joies simples partagées.

Spectacle programmé en partenariat avec La Cordo.



Co-producteur : Jeunesses Musicales de France en plus de Growl Up France / Beatboxer : Bookie Blanco / Danseur : Isma / Mise en scène : Robin Cavailles



@Paul Bourdrel

Lun.
8
Déc.
Mar.
9
Déc.

DANSE, THÉÂTRE, CLOWN

> Les Cordeliers - Spectacle offert aux écoles romanesques

Wodod

Cie Tenseï Rafael Smadja



C'est l'histoire de Job, petit extraterrestre introverti et bizarre, venu de la planète Wodod, perdu sur terre et cherchant à rentrer chez lui. Personne ne sait depuis combien de temps il est là. C'est un accident de vaisseau qui l'a fait s'échouer chez nous.

Cet être, on ne sait pas qui il est car il ne parle pas notre langue. Il communique mais on devine vite qu'on ne le comprendra pas vraiment. Il est seul et visiblement il ne compte que sur lui-même pour repartir d'où il vient. Mais comment faire ? Il devra répondre par lui-même à cette question. En s'appropriant les déchets des humains, entassés par centaines, il répare son appareil : le B 612, unique moyen de rentrer.

Entre pas de danse, manipulations d'objets et poésie clownesque, Rafael Smadja crée un personnage attachant qu'on a peine à voir partir. Wodod est un pied de nez poétique pour ceux qui pensent encore que les extraterrestres n'existent pas.

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Rafael Smadja / Création musicale : Julie Semoroz / Création lumière : Cristobal Rossier / Création costumes : Mélie Gauthier / Scénographie : Mélie Gauthier / Construction, Machinerie : Alizé Barnoud, Mélie Gauthier, Cristobal Rossier / Dramaturgie : Clémence Richier, Rafael Smadja

Co-production : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux | Le Vellein scènes de la CAPI - Isère | Théâtre Le Bordeau | Théâtre Am Stram Gram / Soutien en accueil : La Factory | Auditorium Seynod | Centre chorégraphik Pole Pik | Nebia Théâtre | Théâtre La Bordeau | Théâtre Am Stram Gram | La Machinerie - Théâtre de Vénissieux

Soutien : la DRAC Auvergne Rhône Alpes, de la Région Auvergne Rhône Alpes et du Département de l'Ain



Dim.
18
Jan.
16h
Durée :
40 min



©Julie Cherkli

DANSE

> Théâtre de la Presle | **Tarif JP** - À partir de 3 ans

Petit-Bleu et Petit-Jaune

Cie Rêve de Singe



Pièce chorégraphique verticale d'après l'œuvre littéraire jeunesse de Leo Lionni

Le bleu mélangé au jaune devient vert, le bleu mélangé au rouge devient violet, le rouge mélangé au jaune devient orange. Fabien La Sala adapte pour la première fois une œuvre littéraire.

En revisitant le classique jeunesse de Leo Lionni, la cie Rêve de Singe ouvre la voie à l'apprentissage des couleurs en donnant une consistance à des concepts encore abstraits pour les enfants. Elles naissent et vivent dans un univers aux perspectives renversées, décor des changements vécus par les deux interprètes. Il s'agit alors d'explorer la rencontre pour évoluer dans les déplacements d'une danse verticale tantôt sensible, tantôt malicieuse. En parallèle se dessine une poétique des relations humaines, où amour et acceptation ne sont que les nuances d'une même tonalité.

Conception : Fabien La Sala / **Adaptation et mise en scène** : Alice Bounmy en collaboration avec l'équipe / **Au plateau** : Fabien La Sala, Clara Serafini / **Conception scénographie** : Lionel Etienne, Fabien La Sala / **Construction** : Fabien La Sala, Matthieu Le Touzé / **Création costumes** : Adélie Antonin, Florence Bertrand en renfort à la réalisation / **Création lumière** : Ludovic Charrasse / **Musique originale** : Vincent Lambinet / **Administration, production** : Caroline Couderet

Coproduction : Le Polaris de Corbas - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Accueil en résidence : Centre chorégraphique Pôle Pil - Pôle en Scènes Bron | Le Polaris de Corbas - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, aide à la reprise - Région Auvergne-Rhône-Alpes, aide au projet - Spedidam, aide à la création de la bande originale / **La cie Rêve de Singe est subventionnée par la Ville de Lyon et membre de la Friche Lamartine de Lyon**



©Pierre Leroi

Ven.
30
Jan.
19h
Durée :
50 min

SPECTACLE ÉLECTRO JEUNE PUBLIC

> Cité de la Musique - Concert debout | **Tarif JP** - À partir de 5 ans

Secrets de Beatmaker

Par PHOTØGRAPH



Un voyage au cœur du son !

Entourés de machines et d'objets sonores insolites, trois musiciens dévoilent les secrets du beatmaking à travers leur propre histoire. Entre compositions originales et reprises de Daft Punk ou Kraftwerk, ils explorent les sons, le bidouillage et l'apprivoisement des machines. Un voyage ludique et immersif où petits et grands découvrent l'art de la création musicale, entre humour, émotion et énergie contagieuse ! Une expérience immersive et rythmée à partager en famille !

Spectacle programmé en partenariat avec La Cordo.



*+2€ si billets pris sur place

Dim.

8

Mar.

16h

Durée :
45 min



©Anthony Faye

CLOWN ET MAGIE

> Théâtre de la Presle | **Tarif JP** - À partir de 4 ans

Ça cartonne

Cie Matic



Succès Festival Off Avignon 2024 [ESPACE ALYA] & Nouvelle participation en 2025

Après avoir voyagé dans le monde entier, Lucien se lance dans une nouvelle aventure extraordinaire où la magie et la poésie se mêlent à la construction d'une maison pas comme les autres. Son ambition ? Un édifice en carton, fruit de son imagination et de ses talents de bricoleur. Mais sa gaucherie légendaire risque de pimenter la construction, et les cartons rebelles pourraient bien lui donner du fil à retordre.

Rires et surprises garantis dans cette aventure où l'impossible devient possible !

Alors, prêt à embarquer aux côtés de Lucien pour un voyage inoubliable ?



Avec Jean-Michel Bouteille / Mise en scène : Cécile Lopez



©DR

Dim.
29
Mar.
16h
Durée :
50 min

MUSIQUE ET DANSE

> Théâtre de la Presle | **Tarif JP** - À partir de 3 ans

Lune et Lautre

Cie Tancarville



Lune est brune. Lautre est blonde.

Lune est musicienne. Lautre est danseuse.

Lune a besoin de son espace vital. Lautre a besoin de contact.

Lune est organisée, rangée, méticuleuse. Lautre est spontanée, elle fonce dans le tas.

Lune et Lautre, personnages aux caractères opposés, se rencontrent, jouent de Lune et de Lautre. Il est question du rapport aux autres. Comment s'accorder avec les besoins d'une autre personne, tout en se respectant.

Percussions corporelles, basse, guitare, danse et théâtre gestuel au service du jeu et des enjeux pour ce duo enchanté et un brin déjanté !

Une histoire sonore, poétique, gestuelle et gesticulée.

Avec : Sophie Boucher (en alternance avec Florie Leh-Monjardé) : basse, guitare, percussions corporelles, Magali Benvenuti (en alternance avec Lucie Delmas) : danse, percussions corporelles / **Mise en scène :** Julien Vasnier / **Son et lumières :** Benjamin Croizy-Frédéric Juge / **Coproduction** Association Braslavie et Cie Tancarville



Dim.
26
Avr.
16h
Durée :
55 min



©Ilsa Matras

THÉÂTRE D'OBJET ET MARIONNETTE

> Salle Jean-Vilar | **Tarif JP** - À partir de 7 ans



Quand les corbeaux auront des dents

L'Espèce de compagnie

Adaptation libre du livre « La saga du Grand Corbeau » de Sharon Stewart

L'Espèce de compagnie explore ici la complexité et l'absurdité de notre relation avec les quelques espèces libres encore existantes. À travers le point de vue d'un animal sauvage, un corbeau, elle pose un regard humoristique et acidulé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

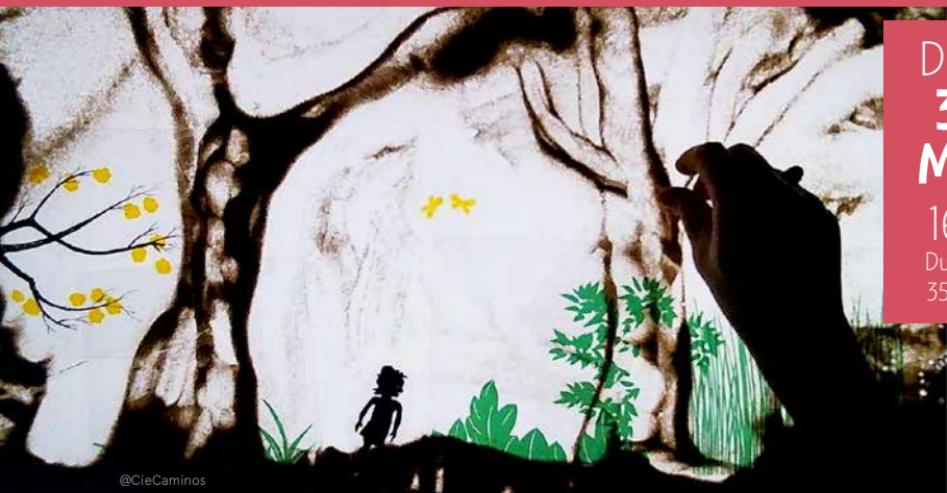
Cet hiver, aux Monts Perdus, il fait froid, il fait faim. Les corbeaux se meurent. Mais Tok, corbillat courageux, part à la recherche des Princes Gris, car une légende dit qu'autrefois ils chassaient ensemble et personne ne mourait de faim.

C'est l'histoire de la quête un peu folle d'un corbeau inconscient, de maïs qui "croisse" et des corneilles qui "décroassent", de Charles Ingalls qui refait le toit de sa niche, d'un bar où se disent des vérités plus que relatives, d'une partie de chasse à balles perdues, de la beauté cachée des nuisibles. C'est un corbeau qui mourrait de faim et qui finit par trouver des dents.

C'est aussi et surtout un spectacle poéticoécolodéjanté où l'on se rit de la grande difficulté que nous avons, nous, deux pattes, à partager, à cohabiter, à coexister avec les créatures sauvages...

Distribution : Comédiennes : Cassandre Forget, France Cartigny ou Laurent Bonnard / **Regards extérieurs :** Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac / **Adaptation :** Cassandre Forget, Cathy Chioetto / **Construction marionnette :** Manon Dublanc, avec le coup de patte de Vincent Baccuzzi / **Musique :** Pierre Omer, avec la complicité de France Cartigny / **Création lumière :** David Lochen / **Administration de production :** Laetitia Franceschini / **Diffusion :** Amparo Gallur

Partenaires : Production : Francs Gla Prod / **Co-productions :** Le Théâtre du Grand Rond à Toulouse - Odradek à Fonsegrives - MIMA à Mirepoix / **Aides à la création :** La DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse



@CieCaminos

Dim.
31
Mai
16h
Durée :
35 min

DESSIN SUR SABLE ET MUSIQUE EN DIRECT

> Théâtre de la Presle | Tarif JP - À partir de 3 ans

Poucette

Cie Caminos



Librement adapté du conte d'Andersen, Poucette nous invite à la suivre en mettant nos pas dans les siens, dessinés dans le sable. Toute petite fille née d'une graine, Poucette va vivre une aventure à sa hauteur où des rencontres heureuses ou sombres vont la pousser toujours plus loin. Ce conte fait la part belle aux atmosphères créées par Cécile Morel-Trinquet dans le sable et par Claudio Clavija dans les notes. Dans ce spectacle sans parole mais pas sans histoires, la Cie Caminos a décidé de laisser au spectateur une grande place... celle de l'imaginaire. On ressent le vent, on navigue avec Poucette sur ce nénuphar poussé par les flots, on grelotte sous l'arbre et on halète avec elle sous terre... hymne sincère à la liberté, ce conte initiatique revisité tout en finesse (celle d'un grain de sable) permet d'aborder des thématiques telles que la nature, le fait de grandir, le voyage ...



AUTOUR DES SPECTACLES

Découverte et sensibilisation auprès de tous les publics

Rencontre avec les artistes

Des temps d'échanges entre le public et les artistes sont prévus à l'issue de certaines représentations. Ils permettent d'échanger directement avec les metteurs en scène, les comédiens, les chorégraphes, les danseurs, les musiciens..., et de leur poser les questions essentielles pour mieux appréhender leur travail.

Visite technique d'une salle de spectacle

Afin de découvrir les coulisses et les aspects techniques d'une salle de spectacle, son fonctionnement, les différents métiers liés à la scène et à l'administration... (visites d'environ 1h adaptées à chaque public).

Sensibilisation aux arts de la scène

La personne chargée des relations publiques peut se déplacer dans un établissement scolaire, dans un centre social ou une association afin de sensibiliser les élèves ou les personnes sur la thématique de la représentation à laquelle ils assisteront.

Afin d'aider et de conseiller les groupes scolaires, CE, amicales, centres sociaux, associations, foyers de vie dans le choix de leur spectacle, notre chargée des relations publiques est à votre écoute :

Laure Turpani : 04 75 05 51 98

lturpani@ville-romans26.fr

AUTOUR DU THÉÂTRE

Représentations scolaires

Pour faciliter l'accès des élèves de collège et lycée aux représentations et de permettre aux professeurs de mener un travail pédagogique dans le cadre de la discipline enseignée, nous mettons en place des représentations scolaires, également ouvertes à l'ensemble du public :

- *Le petit prince* d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry avec la voix de Philippe Torreton, magie augmentée Moulla / À partir de 12 ans, classes de 6^e et +.

Mardi 25 novembre 14h & 20h

Les Cordeliers (Tarif : 20€)

- *L'Avare* d'après Molière Compagnie Tàbola rassa / À partir de 12 ans, classes de 5^e et +. Mardi 16 décembre 14h & 20h Théâtre de la Presle (Tarif : 15€)

- *Like de Ivan Calbérac* / À partir de 15 ans, classes de 2^{nde} et +. Mardi 24 Février 20h
Les Cordeliers (Tarif : 15€)

- *La dépression est un panda* de Lénaïck Planquois / À partir de 13 ans, classes de 4^e et +. Vendredi 03 Avril 10h & 20h Auditorium de la Cité de la Musique (Tarif : 13€)

Romans Scènes partenaire de l'Option Théâtre du Lycée Saint-Maurice

En complément de leur pratique et de leur formation de comédien, un accompagnement à la découverte des esthétiques est proposé aux élèves à travers un abonnement de 3 spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques, l'accès à des répétitions,...



AUTOUR DES SPECTACLES

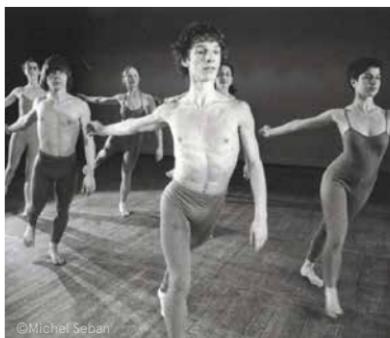
AUTOUR DE LA DANSE

Môm'danse

Dans le cadre du festival « **Danse Au Fil d'Avril** », la Fédération des Oeuvres Laïques de la Drôme propose un parcours chorégraphique pour les enseignants et leurs classes.

Renseignements :

FOL26, tél : 04 75 82 44 61, fol26@fol26.fr



©Michel Seban

Artistes en résidence

La compagnie *Inventer sa danse* travaillera la reprise de répertoire d'une œuvre de Dominique Bagouet, sous la direction d'Annabelle Pulcini, et des Carnets Bagouet. Cette collaboration est rendue possible par le soutien du CND (Centre National de la Danse) et du projet Danse amateur et répertoire.

Necesito, pièce pour Grenade / extraits repris par la compagnie Inventer sa danse
Jeudi 16 avril à 20h Salle Jean-Vilar

Renseignements :

FOL26, tél : 04 75 82 44 61, fol26@fol26.fr



Conférence

Dans le cadre de la création *Mes ami.e.s*, mardi 28 avril au Théâtre de la Presle, la danseuse et chorégraphe Sylvie Giron animera une conférence en partenariat avec Accès, Université Populaire :

Un regard sur la danse contemporaine des années 80 à nos jours

Lundi 20 avril à 18h : Salon Audra / Les Cordeliers

Sylvie Giron mène une carrière d'interprète intense avec les chorégraphes majeurs de la danse des années 80. De Dominique Bagouet à Philippe Decoufle en passant entre autres par Daniel Larrieu et Mathilde Monnier... Elle ne cessera de s'engager dans de nombreux projets, également en tant que pédagogue ou chorégraphe dans de nombreuses structures pour le spectacle vivant et le cinéma, et au sein de la Cie Balades créée en 2006 dans la Drôme.

Grâce à ses expériences et rencontres, elle vous propose son regard sur le développement de la danse contemporaine.

Réservation :

Tarif unique : 5€

Ouvert à tous, réservation fortement conseillée.

ACCÉS - Université populaire de Romans
04 75 05 04 45 - accesromans.com
info@accesromans.com



PROLONGEMENTS AVEC LA LIBRAIRIE

Les textes de théâtre, albums et ouvrages divers autour de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.

Librairie des Cordeliers,
13 côte des Cordeliers
Tél : 04 75 05 15 55
librairiecordeliers.fr



LES PARTENAIRES

Cie des Lisières/Theâtre de la Courte Échelle pour le Jeune Public

Le Théâtre de la Courte Echelle et la Cie des Lisières sont deux entités qui forment une même structure, dédiée au spectacle vivant tout public. La Cie des Lisières crée des spectacles professionnels jeune public et tout public. Le Théâtre de la Courte Echelle désigne le lieu ouvert implanté sur le territoire depuis de nombreuses années, mis à disposition par la Ville de Romans, et géré par l'équipe. Celle-ci y coordonne différentes activités, notamment des actions d'éducation artistique et culturelle (ateliers réguliers de théâtre pour enfants, ados et adultes, stages, interventions en milieu scolaire). C'est aussi un lieu d'accueil pour des compagnies de théâtre amateur, et un lieu de résidence et de ressources pour les compagnies professionnelles qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement de leurs projets de création pour le jeune public.

Enfin, le Théâtre de la Courte Echelle/ Cie des Lisières est chargé par la Ville de Romans de la programmation de la saison jeune public dans le cadre de « Romans Scènes ».

Contact séances scolaires :
Association Théâtre de La Courte Echelle



Quai Ste Claire – 26100 Romans-sur-Isère
Tél : 04 75 02 20 76
infos@courte-echelle.fr

La Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme, dans le cadre du festival Danse au Fil d'Avril pour la programmation de :
- *Queen Blood* de Ousmane Sy / Mardi 1^{er} avril 20h Les Cordeliers
- *Mes Ami.e.s Autour de Sylvie Giron* / Mardi 28 avril 20h Théâtre de la Presle

Ce festival itinérant s'installe chaque année dans une quarantaine de communes de la Drôme, de l'Ardèche et de l'Isère. Il propose des spectacles mais aussi des ateliers de pratique artistique, des journées professionnelles, des rencontres avec les artistes, des cycles de projections, des expositions, des stages, des plateaux amateurs... et un accompagnement tout au long de l'année de la pratique chorégraphique à l'école : Môm'danse et Arts et facs en Drôme, Classes qui dansent en Ardèche.



La Cordo œuvre à la diffusion et à la découverte des musiques actuelles en organisant des concerts et ateliers. La Cordo a également des studios de répétition et d'enregistrement ouverts à tous.

La Cordo co-réalise avec Romans Scènes :

- *Aime Simone* / Vendredi 20 Mars 20h **Les Cordeliers**
- *La dépression est un panda* de Lénaïck Planquois / Vendredi 03 Avril 10h & 20h **Auditorium de la Cité de la Musique**

La Cordo co-réalise avec le Théâtre de la Courte Échelle le spectacle Jeune public :

- *Candide de Jeunes Princes* / Vendredi 17 octobre 20h **Cité de la musique, auditorium de la Cité de la Musique**
- *Secrets de beatmaker* de Olivier Prou Vendredi 30 janvier à 20h **Cité de la Musique**



La Cordo, Scène de Musiques Actuelles
Cité de la Musique, 3 quai Ste Claire
Accueil/Billetterie : 04 75 02 00 40
www.lacordo.com

Le Train Théâtre co-réalise avec Romans Scènes :

- *Arthur H & Pierre Le Bourgeois*
- Jeudi 16 octobre 20h - Salle Jean-Vilar
- *Le Big Ukulélé Syndicate - The Party*
- Vendredi 28 novembre 20h - Les Cordeliers
- *Reclaim*
- Mardi 24, Mercredi 25, jeudi 26 Mars 20h - Les Cordeliers



Scène Conventionnée d'intérêt National
Art et Création - Chanson francophone
1 rue Louis Aragon,
26800 Portes-lès-Valence
Tél : 04 75 57 14 55
train-theatre.fr

AUTRES RENDEZ-VOUS



Les Musicades

LES MUSICADES

21 au 24 août dans les Jardins du Musée

Programme à venir. Les abonnés à la saison 2024/ 2025 bénéficient d'un tarif réduit.
www.festival-musicades.com

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

20 & 21 septembre 2025

Entrée gratuite.

LES RENCONTRES THÉÂTRALES

10,11,12 octobre salle Jean-Vilar

Une formidable mise en lumière des compagnies de théâtre amateur romanaises qui ont fait de leur passion tout un art : Comédies, Classiques, parodies...

LES FÊTES DE NOËL

Pour petits et grands, et tout au long du mois de décembre.

Rendez-vous aux Matinées gourmandes de Noël, redécouvrez les rues et le Champ-de-Mars de Romans aux couleurs de Noël ; illuminations et animations seront au rendez-vous...

Renseignements au service animation culturelle 04 75 05 55 40 ou par mail à : action-culturelle@ville-romans26.fr

CARNAVAL DE ROMANS

Dimanche 22 février 2026

Rejoignez la fête, l'équipe du Manoir et les joyeux carnavaliers à partir du mois de septembre pour participer à la grande parade de la fin de l'hiver !

Contactez par mail l'Action culturelle de la Ville pour plus de renseignements : action-culturelle@ville-romans26.fr

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Mai 2026

Un rendez-vous plein de surprises pour une (re)découverte du musée de la Chaussure. Programmation détaillée sur : www.museedelachaussure.fr



ABONNEMENT : LA CARTE ROMANS SCÈNES



Cette carte nominative vous donne accès au tarif abonné dès le premier spectacle !

2025/2026

Les avantages de la carte Romans Scènes :

- Je bénéficie du tarif abonné dès le premier spectacle.
- Je suis prioritaire pour réserver mes places : seuls les abonnés peuvent réserver leurs places à partir du samedi 28 juin 2025 à 9h.
- Je profite de facilités de paiement : possibilité de régler mes spectacles en six mensualités.
- Je reçois des offres promotionnelles par mail et des informations personnalisées à mon domicile.
- Je peux participer aux rencontres avec les équipes artistiques.
- Je peux réserver une place supplémentaire (au tarif plein ou réduit) pour la personne de mon choix au moment de l'achat de ma carte Romans Scènes.

→ Régler son abonnement en 6 fois est désormais possible sur la billetterie en ligne

→ Carte cadeau :
10 € / 20 € / 50 €
(validité 1 an)

Carte Romans Scènes : 15€

Vous avez plus de 21 ans ? La Carte Romans Scènes vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle (jusqu'à 30% de réduction).

Carte Romans Scènes : 10€

Pour les moins de 21 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA.

Carte Romans Scènes : Gratuite

Pour les moins de 10 ans.

Où et quand obtenir ma carte Romans Scènes

- Les réservations le jour des abonnements se font uniquement sur place et par internet.
- À partir du samedi 28 juin 2025 de 9h à 18h (Jardins du musée de la Chaussure)
- Sur la [billetterie en ligne ville-romans.fr](http://billetterie.en.ligne.ville-romans.fr)
- À partir du mardi 1^{er} juillet 2025 aux Cordeliers

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

Détachez et complétez le bulletin de réservation/abonnement

Vous pouvez aussi le télécharger sur ville-romans.fr

également disponible à la billetterie Romans Scènes

NOM (adulte 1) : **Prénom (adulte 1) :**

NOM (adulte 2) : **Prénom (adulte 2) :**

NOM (jeune 1) : **Prénom (jeune 1) :**

NOM (jeune 2) : **Prénom (jeune 2) :**

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél (important en cas d'annulation d'un spectacle) :

E-mail :

J'accepte de recevoir des informations concernant la saison Romans Scènes par courrier électronique

Abonné(e) 2024/2025 : oui non

Conformément au Règlement du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel (RGPD) les informations personnelles collectées dans ce formulaire sont utilisées par la Ville de Romans uniquement dans le cadre du traitement de votre demande. L'accès à vos données est strictement limité aux membres et personnels habilités de la Ville de Romans.

Vos données personnelles seront conservées le temps du traitement de votre demande.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation de leur traitement en contactant le délégué à la protection des données à l'adresse mail suivante : dpo@valenceromansagglo.fr

L'abonnement est nominatif : les abonnements souscrits par courrier seront traités par ordre d'arrivée après l'ouverture des **abonnements le 28 juin 2025**. Vous pourrez ensuite retirer vos billets à l'accueil de la billetterie Romans Scènes à partir du 27/08.

Mode de règlement :

Par prélèvement* Par carte bancaire Par chèque, à l'ordre de Romans Scènes
 Par espèces

*Procédure de prélèvement :

1. Joindre un RIB/BIC-IBAN avec une copie de la pièce d'identité
2. Remplir le mandat de prélèvement SEPA disponible à la billetterie Romans Scènes ou téléchargeable sur ville-romans.fr
3. Pour les abonnements pris entre le **28 juin et le 30 septembre 2025** : 6 prélèvements (15 octobre, 15 novembre, 15 décembre, 15 janvier, 15 février, 15 mars)

Les chèques vacances, Pass'région, carte Top Dép'Art sont également acceptés.
Voir conditions auprès de votre établissement.



FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

SAISON ROMANS SCÈNES / Tarif :	Normal	Réduit	Abonné	Abo réduit
Carte d'abonnement x 15 € ... x 10 € convention CE	... x 10 € ... x gratuit - 10 ans
London City Ballet Mardi 14 octobre 2025 / 20h	...x 45 €	...x 39 €	...x 39 €	...x 39 €
Arthur H et Pierre Le Bourgeois Jeudi 16 octobre 2025 / 20h	...x 31 €	...x 25 €	...x 25 €	...x 25 €
Candide Vendredi 17 octobre 2025 / 20h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €
Marine Leonardi Mercredi 5 novembre 2025 / 20h	...x 40 €	...x 35 €	...x 35 €	...x 35 €
Ghost Light Samedi 8 novembre 2025 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
La Claque Mercredi 12 novembre 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Inyeon Samedi 15 novembre 2025 / 20h	...x 22 €	...x 16 €	...x 16 €	...x 13 €
Le Petit Prince Mardi 25 novembre 2025 / 14h Mardi 25 novembre 2025 / 20h	...x 36 € ...x 36 €	...x 27 € ...x 27 €	...x 25 € ...x 25 €	...x 20 € ...x 20 €
Bruno Rigutto Vendredi 28 novembre 2025 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Léo Brière Mardi 2 décembre 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Waly Dia Jeudi 11 décembre 2025 / 20h	...x 40 €	...x 35 €	...x 35 €	...x 35 €
Sol Invictus Samedi 13 décembre 2025 / 20h	...x 40 €	...x 35 €	...x 35 €	...x 35 €

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

SAISON ROMANS SCÈNES / Tarif : Carte d'abonnement	Normal	Réduit	Abonné	Abo réduit
L'Avare Mardi 16 décembre 2025 / 14h Mardi 16 décembre 2025 / 20h	...x 29 € ...x 29 €	...x 22 € ...x 22 €	...x 21 € ...x 21 €	...x 15 € ...x 15 €
Bollywood Masala Mardi 16 décembre 2025 / 20h	...x 47 €	...x 47 €	...x 47 €	...x 47 €
Inconnu à cette adresse Jeudi 18 décembre 2025 / 20h	...x 45 €	...x 39 €	...x 39 €	...x 39 €
Trahisons Samedi 10 janvier 2026 / 20h	...x 40 €	...x 35 €	...x 35 €	...x 35 €
Murmuration Vendredi 16 janvier 2026 / 20h	...x 45 €	...x 39 €	...x 39 €	...x 39 €
Petit-Bleu et Petit-Jaune Dimanche 18 janvier 2026 / 16h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €
Tap Factory Vendredi 23 janvier 2026 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Secrets de Beatmaker Vendredi 30 janvier 2026 / 19h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €
The Party - Big Ukulélé Syndicate Vendredi 30 janvier 2026 / 20h	Assis ...x 25 € Debout ...x 20 €	...x 20 € ...x 15 €	...x 20 € ...x 15 €	...x 20 € ...x 15 €
Like Mardi 24 février 2026 / 14h Mardi 24 février 2026 / 20h	...x 36 € ...x 36 €	...x 27 € ...x 27 €	...x 25 € ...x 25 €	...x 20 € ...x 20 €
Mon jour de chance Samedi 28 février 2026 / 20h	...x 47 €	...x 47 €	...x 47 €	...x 47 €

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

SAISON ROMANS SCÈNES / Tarif :	Normal	Réduit	Abonné	Abo réduit
Carte d'abonnement			... x 15 € ... x 10 € convention CE	... x 10 € ... x gratuit - 10 ans
C'est pas facile d'être heureux quand on va mal Mardi 3 mars 2026 / 20hx 36 €x 27 €x 25 €x 20 €
Ça cartonne Dimanche 8 mars 2026 / 16hx 10 €x 7 €x 7 €x 6 €
Douze hommes en colère Mercredi 11 mars 2026 / 20hx 40 €x 35 €x 35 €x 35 €
Paul de Saint Sernin Mardi 17 mars 2026 / 20hx 36 €x 27 €x 25 €x 20 €
Aime Simone Vendredi 20 mars 2026 / 20h	Assisx 29 € Deboutx 22 €x 22 €x 16 €x 21 €x 16 €x 15 €x 13 €
Reclaim Mardi 24 mars 2026 / 20hx 20 €x 15 €x 15 €x 15 €
Mercredi 25 mars 2026 / 18h30x 20 €x 15 €x 15 €x 15 €
Jeudi 26 mars 2026 / 20hx 20 €x 15 €x 15 €x 15 €
Lune et Lautre Dimanche 29 mars 2026 / 16hx 10 €x 7 €x 7 €x 6 €
Queen Blood Mercredi 1er avril 2026 / 20hx 36 €x 27 €x 25 €x 20 €
La dépression est un panda Vendredi 3 avril 2026 / 10hx 22 €x 16 €x 16 €x 13 €
Vendredi 3 avril 2026 / 20hx 22 €x 16 €x 16 €x 13 €
Camille Berthollet Vendredi 24 avril 2026 / 20hx 36 €x 27 €x 25 €x 20 €
Quand les corbeaux auront des dents Dimanche 26 avril 2026 / 16hx 10 €x 7 €x 7 €x 6 €

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

SAISON ROMANS SCÈNES / Tarif: Carte d'abonnement	Normal	Réduit	Abonné	Abo réduit
		 x 15 € x 10 € convention CE x 10 € x gratuit -10 ans
Mes Ami.e.s Mardi 28 avril 2026 / 20hx 22 €x 16 €x 16 €x 13 €
À contresens Mardi 5 mai 2026 / 20hx 22 €x 16 €x 16 €x 13 €
Un succès fou Mardi 19 mai 2026 / 20hx 36 €x 27 €x 25 €x 20 €
Le banquet de la Sainte Cécile Vendredi 29 mai 2026 / 20hx 29 €x 22 €x 21 €x 15 €
Poucette Dimanche 31 mai 2026 / 16hx 10 €x 7 €x 7 €x 6 €
Les Goûts et les couleurs... Mardi 2 juin 2026 / 20hx 22 €x 16 €x 16 €x 13 €
Haroun Vendredi 5 juin 2026 / 20hx 40 €x 35 €x 35 €x 35 €

MONTANT TOTAL :



INFOS PRATIQUES

Carte d'abonnement	Tarif normal	Tarif réduit	-10 ans	
	15,00 €	10,00 €	Gratuit	
Catégorie*	Tarif normal	Tarif réduit**	Tarif abonné***	Tarif abonné réduit
A	22 €	16 €	16 €	13 €
B	29 €	22 €	21 €	15 €
C	36 €	27 €	25 €	20 €
D	40 €	35 €	35 €	35 €
E	45 €	39 €	39 €	39 €
Unique	47 €	47 €	47 €	47 €
Jeune public	10 €	7 €	7 €	6 €
Tarifs découvertes :				
1 Reclaim	20 €	15 €	15 €	15 €
2 Arthur H	31 €	25 €	25 €	25 €
3 Big Ukulélé Assis :	25 €	20 €	20 €	20 €
Debout :	20 €	15 €	15 €	15 €

* Les tarifs sont différents selon la catégorie des spectacles : tarif A B C D E, Unique, Découverte et Jeune public.

** Tarif réduit : jeunes de moins de 21 ans, lycéens, collégiens, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois), groupe de 10 personnes et plus pour un même spectacle.

*** Le tarif abonné s'applique pour les personnes ayant souscrit une carte d'abonnement

BILLETTERIE

- Abonnements :

À partir du samedi 28 juin 2025

- Tous spectacles :

À partir du mardi 8 juillet 2025

Il est aussi possible de réserver :

- Directement en ligne sur le site de la Ville de Romans : ville-romans.fr (non-stop durant la fermeture estivale)

- Par téléphone au 04 75 45 89 80, aux heures d'ouverture de la billetterie. Le paiement s'effectue par CB uniquement.

- Par courrier**, en joignant à votre bulletin de réservation abonnement (à découper et compléter p.84 à 87), votre chèque libellé à l'ordre de Romans Scènes.

Le 1^{er} jour des abonnements, les réservations se font uniquement sur place et par internet.

Pas d'envoi de billets par courrier. Les billets seront tenus à votre disposition à la billetterie Romans Scènes pendant les heures d'ouverture et les soirs de spectacle. Les justificatifs de réduction vous seront demandés lors du retrait.

RÈGLEMENT

- Par prélevements : possibilité de régler en 6 fois
 - Par chèque libellé à l'ordre de Romans Scènes
 - Par Carte Bancaire
 - En espèces
 - Et aussi : Chèques vacances, carte Pass région (lycéens), carte Top dép'Art (collégiens), Pass Culture (15-18 ans)

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

La billetterie Romans Scènes Les Cordeliers vous accueille :

Du mardi au vendredi de 10h à 17h

Le samedi de 14h à 17h

Pendant les vacances scolaires :

Du mardi au jeudi de 10h à 17h

- Fermeture estivale du samedi 12 juillet au lundi 18 août 2025 inclus
- Fermeture les 23 et 30 août 2025
- Fermeture du samedi 20 décembre 2025 au lundi 5 janvier 2026 inclus

COORDONNÉES DE LA BILLETTERIE

Romans Scènes Les Cordeliers

Place Jules-Nadi

CS 41012 26102 Romans cedex

Tél : 04 75 45 89 80

E-mail : billetterie@ville-romans26.fr

RECOMMANDATIONS UTILES

- Soyez ponctuels
- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacles n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.

PLACEMENT EN SALLE

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation
- Attention à vérifier votre billet : selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotées (côté pair ou impair). En cas de difficulté, l'équipe du Théâtre est à votre disposition.

- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation.

CONDITIONS RELATIVES AUX SPECTACLES

- Aucun billet ne sera repris ou échangé.
- L'organisateur se réserve le droit de modifier le plan de salle prévu. Le placement numéroté pourra être changé en placement libre en cas de nécessité technique.

Le bar des cordeliers

Nous vous proposons des jus de fruits, diverses boissons, planches salées, hot dog.

Le bar est aussi parfois le lieu de rencontres informelles avec les artistes après la représentation

ACCESIBILITÉ

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous contacter avant l'achat de vos places au 04 75 45 89 80 ou par mail à billetterie@villeromans26.fr.

Dans nos salles, des emplacements sont prévus pour l'accueil des personnes en fauteuil roulant et pour les personnes à mobilité réduite.



NOTES



14 octobre	London City Ballet	DANSE
16 octobre	Arthur H & Pierre Le Bourgeois	MUSIQUE
5 novembre	Marine Leonardi	HUMOUR
8 novembre	Ghost Light	CIRQUE
12 novembre	La Claque	THÉÂTRE
15 novembre	INYEON	DANSE
25 novembre	Le Petit Prince	ARTS VISUELS
28 novembre	Bruno Rigutto	MUSIQUE
2 décembre	Léo Brière	MAGIE
11 décembre	Waly Dia	HUMOUR
13 décembre	Sol Invictus	DANSE
16 décembre	L'Avare	THÉÂTRE
16 décembre	Bollywood Masala	COMÉDIE MUSICALE
18 décembre	Inconnu à cette adresse	THÉÂTRE
10 janvier	Trahisons	THÉÂTRE
16 janvier	Murmuration	DANSE
23 janvier	Tap Factory	DANSE
30 janvier	The Party - Big Ukulélé Syndicate	MUSIQUE
24 février	Like	THÉÂTRE
28 février	Mon jour de chance	THÉÂTRE
3 mars	C'est pas facile d'être heureux	THÉÂTRE
11 mars	12 hommes en colère	THÉÂTRE
17 mars	Paul de Saint Sernin	HUMOUR
20 mars	Aime Simone	MUSIQUE
24-25-26 mars	Reclaim	CIRQUE ET MUSIQUE
1er avril	Queen blood	DANSE AU FIL D'AVRIL
3 avril	La dépression est un panda	THÉÂTRE MUSIQUE
24 avril	Camille Berthollet	MUSIQUE
28 avril	Mes Ami.e.s	DANSE AU FIL D'AVRIL
5 mai	À contresens	THÉÂTRE
19 mai	Un succès fou	THÉÂTRE
29 mai	Le banquet de la Sainte Cécile	MUSIQUE
2 juin	Les Goûts et les couleurs...	MUSIQUE
5 juin	Haroun	HUMOUR
	et des spectacles	
	JEUNE PUBLIC	

Romans Scènes : Les Cordeliers

Place Jules-Nadi - CS41012-26102 - Romans cedex
Tél : 04 75 45 89 80 - billetterie@ville-romans26.fr

Billetterie en ligne : ville-romans.fr